







Si le Conseil départemental a déjà démontré sa volonté d'améliorer les conditions d'éducation des jeunes marnais par l'effort entrepris sur la rénovation des collèges ou la participation au financement des travaux dans les écoles, il s'associe également à la diffusion des savoirs, notamment dans les domaines artistiques. Ainsi depuis 2009, plusieurs milliers de collégiens du département ont vécu des instants privilégiés grâce à « Collèges en scène ».

Cette année, les dix-sept initiatives proposées relèvent de disciplines artistiques variées : arts numériques, résidences théâtrale et circassienne, ateliers de musique, d'écriture, de danse, de marionnettes, lectures et rencontres avec des auteurs et des artistes, sorties au spectacle, ciné-concerts. Durant les prochains mois, les élèves vont pouvoir découvrir un parcours artistique animé : un ou plusieurs artistes vont en effet venir en classe pour écrire, créer, inventer avec eux et leur apprendre à exprimer leur créativité. Les projets concerneront des élèves de tous niveaux et donneront lieu à la restitution de ces travaux au collège ou dans des salles de spectacles. Ainsi, en compagnie d'artistes professionnels et de leurs enseignants, ils aborderont dans leur diversité, les grands domaines des arts et de la culture.

Les pages qui suivent traduisent l'impulsion donnée par le Département de la Marne pour favoriser la participation active des élèves à des projets portés par des personnes impliquées et reconnues pour leur intérêt à éveiller le sens des enfants et adolescents. Ces derniers seront à même de développer leur curiosité artistique, de porter un regard distancié sur ce qu'ils perçoivent, d'exprimer par le biais de plusieurs langages et supports ce qu'ils ressentent.

Pour accompagner tous les collégiens dans cette découverte, chaque élève recevra un carnet de bord afin de l'inciter à noter, et dessiner ses impressions au fil des ateliers.

« Collèges en scène » contribuera à faire d'eux des amateurs d'art, qui par la curiosité et la recherche, s'ouvrent au monde des diversités.

CHRISTIAN BRUYEN

Président du Conseil départemental





Le dispositif Collèges en scène

L'enjeu de l'éducation artistique et culturelle repose sur l'acquisition de connaissances, la pratique dans le cadre d'ateliers, le rapport direct aux œuvres et aux artistes. « Collèges en scène » constitue une étape importante dans le développement de la politique départementale en faveur d'une ouverture culturelle pour les collégiens marnais. L'éducation artistique et culturelle est depuis de nombreuses années une priorité pour le Département de la Marne et « Collèges en scène » propose aux élèves de vivre une expérience unique : travailler avec des artistes et découvrir leurs univers.

En complément des dispositifs pilotés par l'Éducation nationale, « Collèges en scène » propose cette année 17 projets culturels aux collèges, qui se veulent un enrichissement de l'éducation artistique sur le territoire. Tous les champs de la création sont concernés et développés de façon différente selon les actions et s'adressent aux élèves pendant le temps scolaire. La caractéristique principale de ces projets est le lien fort qu'ils entretiennent entre les artistes et les élèves, en prenant appui notamment sur les ressources locales.

CULLÈGES EN SCÈNE, C'EST...



UNE RENCONTRE AVEC LA SCÈNE

une restitution du travail des élèves est organisée au collège ou dans une salle de spectacle



UNE PRATIQUE ARTISTIQUE

Les élèves sont initiés à une pratique artistique lors d'ateliers avec des professionnels de l'art et de la culture



UNE RENCONTRE AVEC UNE ŒUVRE

une découverte d'une œuvre des artistes lors d'une sortie dans une salle de spectacle ou d'une présentation d'une étape de travail au collège « Collèges en scène » est destiné aux 60 collèges du Département (47 publics et 13 privés). Ce dispositif existe grâce aux partenariats construits avec des compagnies et des structures culturelles du territoire marnais et qui, chacune dans leur domaine, proposent une programmation de grande qualité, adaptée au jeune public et aux enseignants. Ce dispositif ne saurait exister également sans l'investissement important des collèges : une implication forte des enseignants qui assurent l'encadrement pédagogique lors des ateliers ; et celui des Chefs d'établissements qui garantissent la cohérence des actions dans le cadre du projet de classe ou d'établissement.

Comment s'inscrire?

Dès réception de la brochure « Collèges en scène », les enseignants ont jusqu'au 15 septembre 2018 pour s'inscrire auprès du Service Culturel du Département de la Marne.

Aucune inscription directe auprès des compagnies ne devra être effectuée par les collèges. Les enseignants peuvent contacter le Service Culturel du Département pour demander des informations supplémentaires sur les projets.

Afin de garantir la circulation des informations, c'est le Chef d'établissement qui devra faire une demande d'inscription en mentionnant les projets par ordre de préférence auprès du Département de la Marne :

Par mail : claire.maury@marne.fr
Par téléphone : 03.26.69.40.55

Le désistement n'est pas admis. Seul un cas de force majeure peut justifier une annulation si le projet a été accordé à votre collège. Dans ce cas, le(la) chef d'établissement doit notifier le motif par écrit.

Quels sont les critères d'attribution des projets?

Les inscriptions sont étudiées par le Service Culturel de la Direction de l'Éducation, des Loisirs et de la Mobilité du Département. Une attention particulière sera apportée sur la cohérence du projet de classe ou d'établissement avec le projet demandé

L'objectif de « Collèges en scène » étant de diffuser l'offre culturelle sur l'ensemble des 60 collèges du territoire, un établissement ne peut être assuré de bénéficier plusieurs années successives d'un projet.

L'attribution des projets sera communiquée à l'établissement choisi dès que possible.

Comment sont financés les projets?

Le Département de la Marne prend en charge financièrement :

- o l'intégralité des frais artistiques et techniques des projets,
- le coût du transport pour les élèves qui participent à une sortie au spectacle (pas de transport pris en charge si la représentation a lieu dans la ville d'implantation du collège).

Il est demandé au collège de prendre en charge financièrement :

- les frais de billetterie pour une sortie au spectacle (les tarifs sont précisés sur les fiches projets),
- o les repas des intervenants si ces derniers le demandent



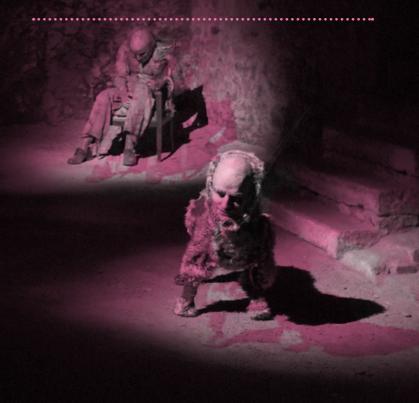
Sommaire

SPECTACLE VIVANT

- 10 MONDES ET MERVEILLES / arts numériques
- 12 CHANSONS CROISÉES / chanson française
- 14 ALICE VIRTUELLE / chorale
- 16 LA MUSIQUE SUR GRAND ÉCRAN / ciné-concert
- 18 CABARET, RÉSIDENCE CIRCASSIENNE / cirque
- 20 DÉCOUVRIR L'UNIVERS D'UN CHORÉGRAPHE / danse
- 22 LES PETITES MÉTAMORPHOSES / marionnettes
- **24** MUSIQUE ET MARIONNETTES / marionnettes
- **26** LE VOYAGEUR SANS BAGAGE / marionnettes
- 28 LES MOTS D'ORNETTE / musique actuelle
- 30 RÉCIT D'UN MÉNESTREL DE REIMS / musique baroque
- 32 REGARDS SUR UN MONDE DÉCHIRÉ / rencontres d'auteurs
- 34 MOI LE MOT / résidence théâtrale
- **36** LA FRICHE DES MIETTES DE MARGOULA / résidence théâtrale

COMMÉMORATION

- 38 KRAZY KAT / cartoon-concert
- 40 SUR LES TRACES DE FERNAND LÉGER / exposition in situ
- **42** UN POÈTE DANS LA GRANDE GUERRE : GUILLAUME APOLLINAIRE / exposition in situ



ARTS NUMÉRIQUES

Mondes et Merveilles

- Projet pour 1 collège et 2 classes
- Volume horaire : 35h par classe sur une semaine banalisée
- Les matières associées : français, éducation musicale, arts plastiques, technologie

LES INTERVENANTS

Lieu atypique de la vie culturelle rémoise, Saint-Ex est un espace d'accueil et d'échanges autour des pratiques numériques et des cultures digitales, qui a pour vocation de participer au développement culturel de la région.

LE PROJET

Saint-Ex propose à deux classes d'un collège de s'immerger dans la culture numérique créative grâce à des outils adaptés et un accompagnement spécifique. Pensé comme un marathon créatif, le but sera de créer un monde différent, parallèle tangible ou virtuel grâce à ces outils.

Deux notions, fil rouge du projet, nourriront la démarche créative des collégiens : le fantastique et le merveilleux. Ces notions inscrites au programme de français permettront d'aborder l'écriture d'une fiction : soit dans un style fantastique, registre littéraire caractérisé par l'intrusion du surnaturel dans un cadre réaliste ; soit dans un style merveilleux, fiction qui s'insère dans un cadre surnaturel.



LES ATELIERS EN 5 ÉTAPES

- 1. Rencontre en amont avec les professeurs concernés pour préparer le projet
- 2. Un mois avant l'intervention, les élèves devront écrire avec l'aide de leurs professeurs un récit fantastique : choix d'un personnage, de son univers, les péripéties et les épreuves de l'aventure ... Les enseignants seront accompagnés chaque semaine par les intervenants lors de rencontres virtuelles
- **3. Début du marathon créatif :** durant 24 heures d'ateliers, les élèves répartis en trois équipes (équipe créative, équipe fabrication, équipe communicante) vont créer un monde différent, parallèle, tangible ou virtuel grâce à des malles composées de plusieurs outils (ordinateurs portables, découpeuse laser, logiciels, etc.)
- 4. Restitution: installation en maquette avec différentes actions présentant le monde et le personnage dans plusieurs situations et aventures: un jeu vidéo avec des décors en papier et des personnages réels photographiés et incrustés dans le jeu, des séquences animées avec des personnages réels (les collégiens) intégrés dans un décor fictif, ou avec des personnages fictifs intégrés dans un décor réel (le collège) ... Les élèves deviendront alors médiateurs vis-à-vis de leur œuvre et du public
- Une visite guidée d'une exposition au Centre Saint-Exupéry (Reims)

- Initier aux nouveaux outils numériques créatifs
- Favoriser la découverte de plusieurs univers de création artistique
- Immerger les collégiens dans un processus de création collaboratif mêlant différentes disciplines, proche d'un processus de création professionnelle
- Permettre la création et l'appropriation d'une fiction et d'un univers imaginaire
- Passer de la situation de consommateur d'images à celle de créateur

13

Chansons croisées

- Projet pour 2 collèges et 2 classes par collège
- Volume horaire: 16h par classe
- Les matières associées : français, éducation musicale

LES INTERVENANTS

L'Enchantée est engagée depuis une quinzaine d'années sur tous les fronts où la chanson française accompagne nos vies. Auprès de publics adultes ou plus jeunes, la compagnie veille à ce que la chanson continue à faire vibrer du texte et de la chair vocale à tous nos coins de rue.

LE PROJET

La compagnie L'Enchantée propose de faire découvrir les règles spécifiques de l'écriture de chansons.

Plusieurs jeux d'écriture seront ainsi développés : avec les rimes, les sons des mots, les rythmes et les phrasés. Tout cela mettra les élèves en situation de se laisser surprendre par une formule, une structure, une image qu'ils n'auraient pas imaginé si l'entrée avait été le sujet ou l'expression d'un supposé ressenti.

Écrire pour tomber sur une rime improbable. Entrevoir une image poétique inattendue et, pour la servir, réarranger tout ce qui avait été écrit avant, quitte à faire naître une chanson totalement différente de ce qui était envisagé.

Pour finir, la mise en musique confrontera de nouveau les élèves au défi de se faire entendre, se faire comprendre en 3 minutes rien que pour vérifier qu'un refrain, des structures répétitives, des rythmes, des formules bien ficelées, contribuent à cet accès direct au public.

LES ATELIERS EN 5 ÉTAPES

- **1. Sortie au concert** *Cousinages* de la compagnie, suivi d'une rencontre avec les artistes
- **2. Explorer les règles du jeu d'écriture** (écoute de chansons / sélection de phrases, de vers /mettre en ordre les formules)
- **3. Mise en forme définitive d'un texte de chanson.** Un texte collectif (ou plusieurs) est adopté par la classe

- 4. Mise en musique du texte : Chaque classe travaille en aller-retour sur deux chansons (son texte et le texte d'une autre). Cette musique donnera lieu à un premier play-back qui évoluera après chaque séance et permettra de plus en plus de travailler l'interprétation de la chanson. Il sera également transmis à un musicien multi-instrumentiste et une répétition avec ce musicien sera mise en place avant la restitution finale
- **5. Restitution** sous forme de concert associant les 4 classes des deux collèges, accompagnées par Vincent Bardin, le musicien qui accompagne Hervé Akrich dans le spectacle *Cousinages*. Ce concert sera complété par une chanson proposée par Hervé Akrich, écrite au cours de l'expérience vécue durant le projet

- Apprendre l'écriture spontanée
- Apprendre qu'un même sentiment, une même image a mille façon de se dire et de s'écrire, et que la première qui nous vient à l'esprit est rarement la plus parlante
- Apprendre à écouter l'autre
- Découvrir qu'une grande partie de la musique d'une chanson est déjà contenue dans son écriture



CHORALE

Alice virtuelle

- Projet pour 1 collège et 2 classes
- Volume horaire : 12h par classe
- Les matières associées : français, éducation musicale, langues vivantes, technologie

LES INTERVENANTS

Créé à Reims en 2008 par Thomas N'Guyen, le Collectif lo a pour vocation de donner vie à de multiples projets pluridisciplinaires.

LE PROJET

A l'occasion de la création du Miroir d'Alice, opéra pour 7 solistes, orchestre et haut-parleurs d'après Lewis Carroll, le Collectif lo souhaite proposer à 2 classes d'un même collège des ateliers autour d'Alice au pays des merveilles. L'objectif sera de créer un chœur virtuel d'après la partition Alice in Wonderland de Thomas N'Guyen, composée à partir d'extrait du poème d'ouverture d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll.

Inventé par le compositeur américain Eric Whitacre, le principe du chœur virtuel est de créer une expérience sonore et visuelle réunissant de nombreux chanteurs se filmant et s'enregistrant euxmêmes devant leur ordinateur. Au préalable, chaque participant reçoit la partition et la vidéo du chef de chœur dirigeant l'œuvre, puis, après son apprentissage, il se filme en train de chanter tout en suivant les gestes du chef. Les enregistrements et les vidéos récoltés sont ensuite synchronisés par un ingénieur du son et un monteur, créant ainsi le chœur virtuel.



LES ATELIERS EN 4 ÉTAPES

- 1. Sortie au spectacle Le Miroir d'Alice à l'Opéra de Reims le 19 octobre 2018 suivie d'une rencontre avec le compositeur Thomas N'Guyen
- 2. Atelier chant : le projet démarrera par des ateliers de chant choral dirigés par un chef de chœur. Suite à un travail d'échauffement vocal collectif, le chef de chœur initiera les élèves au chant polyphonique puis leur apprendra la partition Alice in Wonderland. Ensuite, chaque chanteur sera invité à s'enregistrer lui-même devant un ordinateur en utilisant simplement la webcam et un kit mains-libres
- **3. Atelier vidéo**: après une présentation du matériel vidéo, les élèves seront répartis en petits groupes et seront invités à filmer les étapes de préparation du chœur virtuel (répétitions des ateliers chant et enregistrement du chœur au sein de l'autre classe)
- **4.** La restitution consistera en la projection du chœur virtuel et du reportage réalisé par les élèves durant les ateliers. La partition sera interprétée en direct

- Initier et sensibiliser les élèves au chant choral
- Développer l'écoute collective
- Travailler sur le corps et la voix
- Développer sa pratique de l'anglais
- Découvrir le métier de vidéaste et de monteur
- Apprentissage et pratique des techniques de tournage



CINÉ-CONCERT

(17)

La musique sur grand écran

- Projet pour 1 collège et 2 classes
- Volume horaire: 15h par classe
- Les matières associées : éducation musicale, technologie, histoire-géographie, arts plastiques

LES INTERVENANTS

L'association Les Concerts de Poche a pour but de permettre à tous les publics, notamment les jeunes et les adultes éloignés des pratiques culturelles, d'accéder aux plus belles œuvres de la musique classique, du théâtre musical et de l'opéra.

LE PROJET

Les Concerts de Poche proposent aux élèves de composer la bandeson du dessin animé *Silly Symphonies - The Skeleton dance* (Walt Disney, 1929), *Steamboat Willie* (Walt Disney, 1928) ou *Le Voyage dans la Lune* (Georges Meliès, 1902).

Pour composer cette bande-son, les élèves décomposeront les étapes scénaristiques du dessin animé, puis dans second temps ils les traduiront en musique. En aboutissement du projet, les élèves accompagneront la projection du court métrage avec des percussions corporelles et instrumentales, tandis que les artistes concertistes joueront la partie mélodique et harmonique, également composée par les élèves, le tout, en première partie d'un ciné-concert.

Ce travail sera mené avec l'aide d'un compositeur, également pianiste improvisateur spécialisé dans l'accompagnement de films muets, et d'un percussionniste, pour la partie rythmique. Les élèves aborderont ainsi tous les aspects constituant la bande-son des films muets (musique, rythmique et bruitages).

LES ATELIERS EN 5 ÉTAPES

- 1. Rencontre avec un pianiste improvisateur/compositeur et découverte du cinéma muet
- 2. Composition de la bande-son musicale avec un pianiste improvisateur/compositeur. Les élèves seront au cœur du travail de composition à travers la création collective de leur propre œuvre musicale

- **3. Création et répétition** de la partie rythmique avec un percussionniste. Les élèves conçoivent alors de façon complémentaire à la bande-son musicale des bruitages et des rythmes liés au scénario
- **4. Filage** entre la partie musicale et la partie rythmique avec un pianiste improvisateur/compositeur et un percussionniste. Répétition générale avec les artistes concertistes la veille ou le iour de la restitution
- 5. Restitution collective sur scène en première partie d'un concert : les élèves restitueront leur travail de création en lever de rideau d'un « Concerts de Poche » organisé dans leur commune ou à proximité

- Initier les élèves à une pratique musicale et les inciter à se lancer dans une pratique individuelle ou collective
- Donner à chacun l'occasion d'être un créateur et un acteur à part entière
- Développer les facultés de concentration, l'attention portée aux autres et la confiance en soi des élèves
- Favoriser l'autonomie en incitant les jeunes à se rendre davantage aux spectacles en fréquentant les structures culturelles locales



CIRQUE

(19)

Cabaret, résidence cirque

- Projet pour 2 collèges et 1 classe par collège
- Volume horaire : 66h par classe sur une semaine banalisée
- Les matières associées : français, éducation musicale, arts plastiques, histoire-géographie

LES INTERVENANTS

Le PALC / Pôle National Cirque Grand-Est en préfiguration (association FURIES) est une structure labélisée par le Ministère de la Culture ayant pour missions l'accompagnement de la création, de la diffusion et de la médiation du Cirque de Création sur le territoire de la région Grand Est. La compagnie Rasposo est l'une des compagnies de Cirque de Création les plus importantes en France.

LE PROJET

La compagnie Rasposo questionne la théâtralité circassienne et interroge également les codes circassiens originels à travers un regard actuel, théâtral et émotionnel depuis plus de 30 ans. La dernière création de la compagnie, mise en piste par Marie Molliens, questionne la féminité au travers du mythe de Penthésilée, reine des amazones. Elle sera en résidence à Châlons-en-Champagne en décembre 2018 pour la création de *Cabaret*. Associés pendant 3 ans, Furies / le PALC et la compagnie Rasposo s'allient dans le but de proposer au plus grand nombre une interaction avec le Cirque de Création en général, et avec la compagnie Rasposo en particulier.



À travers la découverte et la pratique de disciplines circassiennes, la rencontre de la compagnie et de sa démarche de création, Furies propose aux élèves d'être dans une démarche de compréhension du geste artistique, du développement de la créativité, de l'épanouissement personnel et du vivre ensemble.

LES ATELIERS EN 4 ÉTAPES

- 1. La pratique circassienne : le corps adolescent est un corps changeant, à découvrir, à s'approprier et à accepter à travers son regard et celui des autres. Pendant une semaine de résidence, les ateliers permettront de se pencher sur ces notions relatives aux corps. Les élèves s'expérimenteront à des savoirs-faire (pyramide, portées, acrobatie ...) et des savoirs-être (improvisation théâtrale, travail d'écoute, temps collectif...)
- 2. Le geste artistique : les élèves découvriront l'univers de la compagnie en travaillant avec trois intervenants, qui questionneront à travers leurs ateliers de pratique la création et l'écriture circassienne
- 3. La restitution commune sera élaborée et présentée à la fin de la semaine de résidence
- 4. Une sortie lors d'une présentation d'une étape de la création Cabaret en décembre 2018. Les élèves rencontreront les membres de la compagnie et échangeront sur les étapes et le sensible d'une création de Cirque Contemporain. Le 20 décembre 2018 les élèves seront invités à assister aux premières représentations de la nouvelle création



Frais de billetterie : 5€ par élève, à la charge du collège

- Permettre aux élèves de découvrir le Cirque de Création et de s'impliquer dans un processus de création
- Rencontrer une équipe artistique et partager ses choix, ses questionnements sur des thématiques
- Travailler en groupe, partager un projet collectif
- Pratiquer l'acrobatie, et les arts du cirque en toute sécurité et avec méthode



DANSE

Découvrir l'univers d'un chorégraphe

- Projet pour 2 collèges et 1 classe par collège
- Volume horaire: 29h par classe
- Les matières associées : français, éducation physique et sportive, éducation musicale, arts plastiques, technologie

LES INTERVENANTS

Le manège, scène nationale-reims développe son projet artistique autour de la danse, du cirque, du théâtre d'objets et des spectacles inclassables.

LE PROJET

Catherine Diverrès (chorégraphe) et Christian Rizzo (chorégraphe et directeur du CCN de Montpellier) sont deux artistes présents dans la programmation 2018-2019 du manège, scène nationale - reims. Ils proposent chacun à une classe d'un collège de plonger dans leur univers artistique avec des danseurs de leur compagnie.

Les élèves entreront dans les problématiques qui animent ces deux chorégraphes pour leurs créations, et notamment l'articulation du mouvement avec le son, l'espace et la lumière.

L'exposition du Centre National de la Danse « la danse contemporaine en questions » sera mise à disposition une à deux semaines dans chacun des deux collèges pour favoriser l'acquisition de repères historiques et esthétiques en danse : interroger et mieux comprendre le monde de la création chorégraphique à travers 12 affiches et un livret pédagogique, qui en font un outil complet et accessible à tous.

LES ATELIERS EN 4 ÉTAPES

Le parcours suivant sera proposé à chaque établissement travaillant avec l'une des deux équipes artistiques :

- **1. 29h d'intervention artistique**, avec un ou plusieurs intervenants (21h dans l'établissement, 8h pour la journée de répétitions finales et la restitution en public)
- 2. Venue au spectacle du chorégraphe avec lequel l'établissement travaille (*Jour et Nuit* de Catherine Diverrès, avril 2019 ou *D'*À côté de Christian Rizzo, janvier 2019)

- 3. Accueil au collège d'une exposition sur la danse contemporaine
- 4. Restitution sur le plateau du théâtre du manège le 4 juin 2019 dans le cadre du temps fort *Remue-manège*, qui impliquera d'autres établissements.

Axes de réflexions abordés avec Catherine Diverrès : comprendre la diversité des écritures en danse contemporaine, s'engager dans une écriture collective, comprendre la grammaire de la danse contemporaine, les références à de grandes figures de la danse contemporaine // Axes de réflexions abordés avec Christian Rizzo : conte abstrait basé sur des perceptions, des sensations et des images, terrain de jeu créatif et stimulant avec une enveloppe poétique et onirique, la chorégraphie invente un espace de métamorphoses où se rencontrent tous les à-côtés d'un spectacle, lien avec les arts visuels et numériques.



Frais de billetterie : 6€ par élève, à la charge du collège

- Développer l'esprit critique, différer le jugement (en alternant les points de vue : spectateur, praticien, échange avec les artistes)
- Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe, agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences
- Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées
- Aborder la question de la représentation : l'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur





Les petites métamorphoses

- Projet pour 1 collège et 2 classes
- Volume horaire: 30h par classe
- Les matières associées : français, arts plastiques, technologie, mathématiques

LES INTERVENANTS

Créée en 1999, la Compagnie Pseudonymo est dirigée par David Girondin Moab. La compagnie revendique un théâtre d'illusion qui projette le spectateur dans un voyage au cœur des angoisses et des chimères de l'humanité.

LE PROJET

La compagnie Pseudonymo créera en 2019 un spectacle autour de *La Métamorphose* de Kafka. Œuvre énigmatique et mythique de Kafka, *La Métamorphose* fait partie des classiques de la littérature du 20^{ème} siècle : incontournable, elle interroge notre humanité. La compagnie souhaite faire découvrir cette œuvre aux collégiens par la création de saynètes tirées des différents chapitres de *la Métamorphose*.

Cette œuvre, qui met en scène un homme insecte, se prête particulièrement à une adaptation marionnettique. L'idée de ce projet est de réécrire des scenarii à partir de la Métamorphose et d'adapter sous forme de brefs courts-métrages marionnettiques ces « petites métamorphoses ». Chaque groupe d'élèves travaillera sur un épisode, un moment de l'histoire, et créera un petit film d'animation en marionnettes.



Ils pourront réfléchir à la notion de point de vue, définir les différents personnages à créer et pourquoi, à quel moment ils interviennent, sous quelle forme ? Mettre en scène ces personnages, créer le paysage ou le décor intérieur... Toutes ces questions seront traitées à travers ce travail avec les artistes.

LES ATELIERS EN 7 ÉTAPES

- **1. Le travail en groupe :** répartition des élèves en plusieurs équipes qui vont réfléchir, rêver, se laisser envahir par les contours étranges de la nouvelle
- 2. Ecriture des story-boards et des croquis, véritable temps de scénarisation du récit qui va être adapté en images comme en texte
- **3. Création des marionnettes** et des objets : des paysages seront ensuite créés ainsi que les personnages, créatures, silhouettes qui vont évoluer dans ce monde inventé
- **4. Captation et création des images :** apprentissage de la manipulation, répétition des scènes et captation des différents événements
- **5. Le montage :** les groupes choisiront les montages, les choix musicaux et les différentes coupes sur les multiples réalisations
- **6. Restitution** et présentation des courts-métrages sous forme d'exposition et de projection. Les court-métrages seront ensuite présentés lors d'événements artistiques mis en place par le Jardin Parallèle
- 7. Sortie lors du festival Orbis Pictus

- Apprendre à travailler en équipe
- o Découvrir une œuvre littéraire autrement que par la lecture
- Développer sa réflexion
- Apprendre à travailler en autonomie



MARIONNETTES

25

Musique & marionnettes

- Projet pour 1 collège et 2 classes
- Volume horaire : 22h par classe
- Les matières associées : français, éducation musicale, arts plastiques, langues vivantes, technologie

LES INTERVENANTS

Tous les 2 ans à Charleville-Mézières se déroule le plus grand rassemblement des marionnettistes du monde : le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. La prochaine édition aura lieu du 20 au 29 septembre 2019.

LE PROJET

Aurélie Hubeau (metteuse en scène et marionnettiste) travaille actuellement sur la création d'un spectacle mêlant marionnettes et musique qui sera présenté en **septembre 2018** au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. Ce projet propose aux élèves de travailler avec Aurélie Hubeau en partant de la musique comme source d'inspiration, pour créer en marionnettes.

Les élèves répondront à plusieurs questionnements : comment un metteur en scène s'empare-t-il d'une musique ? Comment adapter une musique en marionnette ? Comment exploiter son imaginaire pour le mettre au service de la création ? Aurélie Hubeau guidera les élèves et à partir d'un corpus musical, elle les mettra en processus de création. Elle travaillera avec eux sur leur imaginaire et comment le retranscrire plastiquement, comment manipuler une marionnette pour transmettre une émotion ... Les élèves auront également l'occasion de travailler lors d'une séance avec une musicienne pour une confrontation avec la musique. Ils travailleront à partir de matériaux bruts (mousse, papier kraft, tissus, journaux...) et expérimenteront pour apprendre à leur donner vie, avec toujours comme source d'inspiration la musique.

LES ATELIERS EN 6 ÉTAPES

- 1. Sortie au « week-end marionnettes J-365 » à Charleville-Mézières entre le 20 et le 23 septembre 2018
- 2. Première séance : présentation du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, des arts de la marionnette et du projet par Lucile Le Nicardour, chargée de médiation du festival

- 3. Plusieurs temps de travail vont être déclinés avec Aurélie Hubeau: découverte du corpus musical, temps de confrontation avec l'imaginaire, de création plastique, de création scénique. Une musicienne interviendra en doublon avec Aurélie Hubeau sur l'une des séances pour permettre une confrontation interactive avec la musique
- 4. Répétition de la restitution
- 5. Restitution de leur travail devant d'autres classes
- **6.Sortie** au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes en **septembre 2019**



Frais de billetterie : 6€ par élève, à la charge du collège

- Découvrir et s'approprier les arts de la marionnette
- Se confronter à la pratique artistique et au processus de création
- Prendre conscience de son corps, de sa voix dans l'espace et du rapport aux autres
- Découvrir les propriétés de la marionnette et les principes de base de la manipulation
- Découvrir un événement culturel majeur de sa région
- Permettre la rencontre des artistes et des œuvres.



MARIONNETTES



Le voyageur sans bagage

- Projet pour 1 collège et 1 classe
- Volume horaire: 32h
- Les matières associées : français, histoire-géographie, arts plastiques

LES INTERVENANTS

Chaque projet du Centre de Créations pour l'Enfance est un nouveau territoire à explorer où enfants, enseignants et artistes sont complices de la même aventure partagée. Créer pour mieux appréhender le monde.

LE PROJET

Le Centre de Créations pour l'Enfance propose aux élèves de se familiariser avec la création de Jurate Trimakaïte : La Mort ? Je n'y crois pas, qui mêle théâtre d'objets et projection vidéo. Ce spectacle invite à un voyage dans les tiroirs de la mémoire d'une famille. Fragment par fragment, ils vont découvrir une journée particulière de leur existence : « Qui peut affirmer ne pas croire à la mort ? Quand on l'a côtoyée de près, comment peut-on prétendre qu'elle n'existe pas ? Les personnes que j'ai rencontrées pour créer ce spectacle l'ont vue de près : déportés quand ils étaient des enfants, ils sont revenus vivants des goulags, et ils sont aujourd'hui libres de partager leur mémoire. Étant lituanienne, cette partie de l'histoire de mon pays a été vécue par ma famille et celles de mes amis. J'ai pu rencontrer une dizaine de ces survivants, les questionner, et j'ai enregistré plus de trentehuit heures d'entretiens durant lesquels ils m'ont confié leur histoire » Jurate Trimakaïte



Après un travail sur les choix de mise en scène, les élèves seront amenés à construire leur propre spectacle autour d'un texte de Jean Anouilh: *Le voyageur sans bagage*, pièce qui pose elle aussi des questions sur l'identité, la mémoire, les relations filiales.

LES ATELIERS EN 8 ÉTAPES

- 1. Sortie au spectacle *La Mort ? Je n'y crois pas* et échanges autour du spectacle et des choix de mise en scène
- 2. Fabrication des marionnettes
- 3. Fabrication du décor
- 4. Travail autour de la manipulation des marionnettes
- 5. Initiation au théâtre (jeux, improvisations autour du texte), lecture et distribution des rôles
- 6. Travail autour de la mise en scène et du jeu d'acteur
- 7. Répétitions générales
- 8. Restitution des élèves dans une salle de spectacle

- Affirmer une pensée en construisant une réinterprétation de l'écrit
- Enrichir sa connaissance du monde en contextualisant une œuvre
- Expérimenter, produire et créer par la mise en œuvre d'un projet artistique (représentation par les élèves, création de marionnettes)
- Appréhender les notions d'œuvre, d'espace, d'auteur et de spectateur en analysant un travail réalisé par des professionnels, en construisant son propre projet
- Prendre la parole en public, oser exprimer son point de vue (échanges autour du spectacle et choix de mise en scène)





Les mots d'ornette

- Projet pour 2 collèges et 1 classe par collège
- Volume horaire: 12h par classe
- Les matières associées : français, éducation musicale, histoire-géographie, langues vivantes, technologie

LES INTERVENANTS

Tacomma est une association dédiée à la promotion des musiques improvisées basée à Reims depuis 2014. Jean-Baptiste Berger et Nicolas Canot sont tous deux musiciens marnais rayonnants depuis de nombreuses années dans le département comme à l'international.

LE PROJET

Les musiciens marnais Jean-Baptiste Berger et Nicolas Canot qui composent le Collectif Tacomma ont créé le projet intitulé *Les Mots d'Ornette* en 2015. Ce travail est autour de l'interprétation des langages : qu'ils soient en langue française ou anglaise, le langage musical ou informatique a pour objectif de souligner leurs parallèles, leurs possibles, leurs interactions et même leurs paradoxes.

Initialement, ce projet utilise le champ mélodique d'œuvres du saxophoniste jazz américain Ornette Coleman ainsi que le champ lexical des titres de ses œuvres.

En codant informatiquement ces titres, un nouveau motif mélodique apparait, devenant ainsi une extension des mélodies originales. Les langues, quelles qu'elles soient, ont alors sur scène un espace commun où se rencontrer, se fondre, s'articuler d'une manière nouvelle et révèlent, au fil de l'improvisation, un sens nouveau.

Les collégiens seront amenés à sélectionner des mots selon des critères tels que la sonorité, le sens, ou la traduction mélodique à partir d'un texte (français, anglais ou historique) préalablement choisi en classe. Ce texte deviendra alors le fil conducteur d'une pièce musicale où la lecture, faite sur scène par les élèves eux-mêmes, sera augmentée par les phases musicales qu'improviseront les musiciens intervenants et les collégiens musiciens, puisant dans les mélodies créées à partir des mots sélectionnés.

LES ATELIERS EN 4 ÉTAPES

- 1. Représentation du spectacle Les Mots d'Ornette suivi d'une discussion avec les collégiens autour de cette dernière, et du déroulement du futur travail collectif. Choix des mots parmi le texte sélectionné au préalable en classe. Ce choix se fera en expliquant les différentes interprétations possibles du musicien ou de l'informatique
- **2. Travail de répétition** en musique autour des mélodies créées par l'interprétation informatique des mots
- **3. Répétition** avec lecture du texte par des élèves, traitement numérique du son de leurs voix et interventions des élèves musiciens
- 4. Restitution

- Mettre en avant l'universalité du langage musical
- Montrer l'importance de l'interprétation musicale et linguistique
- Apporter un éveil à la création numérique et l'interaction entre musique instrumentale et numérique
- Apprendre comment se prépare un spectacle, comment s'exprimer sur scène





(31)

Récit d'un ménestrel de Reims

Projet pour 1 collège et 1 classe

Volume horaire: 33h

• Les matières associées : français, éducation musicale, histoire-géographie

LES INTERVENANTS

L'ensemble des Monts du Reuil restitue et publie chaque année un opéra-comique oublié de l'époque baroque. Il propose également un programme de musique de chambre et une pièce de théâtre musical.

LE PROJET

En 1260, la ville de Reims, ville de couronnement des rois, est au cœur de la grande Histoire et un Ménestrel y écrit des récits. Ces récits racontent entre autre les relations tantôt amicales tantôt rivales entre Philippe Auguste et Richard Cœur de Lion. En 1790, le librettiste Sedaine lit cet ouvrage médiéval et s'empare d'un extrait pour s'associer à Gretry: ils écrivent alors leur opéra *Richard Cœur de Lion*.



En s'inspirant de la Grande Histoire locale, nationale et internationale, les Monts du Reuil souhaitent proposer aux élèves d'écrire un mini-opéra, le mettre en scène et l'interpréter. Les collégiens seront alors dans la position de créateur lyrique : écrire le livret inspiré de récits anciens, y mêler de la musique, en inventer la mise en scène, l'apprendre, le répéter et l'interpréter deux fois : une fois en répétition générale devant d'autres collégiens, l'autre en représentation devant les familles et le grand public.

LES ATELIERS EN 5 ÉTAPES

- 1. Sortie sur la représentation de l'opéra-comique Maison à vendre, de Dalayrac en novembre 2018
- 2. Visionner Richard Coeur de Lion de Gretry et Sedaine et faire le lien avec les récits d'un Ménestrel de Reims
- 3. Écrire un mini-opéra en partant de ces récits
- 4. Répéter : chants, texte et mise en scène
- 5. Restitution en public

- Mener une réflexion collective autour des œuvres étudiées, faire les liens entre elles, les replacer dans leurs contextes historique, social, stylistique
- Utiliser ces réflexions pour stimuler l'imagination et entrer dans la création collective d'un spectacle avec pour « contraintes » d'utiliser certaines musiques imposées, et d'adapter le texte
- Mettre en jeu les compétences de l'artiste en scène pour interpréter le spectacle créé : parler, chanter, se déplacer en public
- Améliorer sa confiance en soi, l'écoute de soi et des autres





Regards sur un monde déchiré

• Projet pour 11 collèges et 12 classes au total

Volume horaire : 7h par classe

Les matières associées : français, histoire-géographie

LES INTERVENANTS

Depuis 1989, NOVA VILLA, association culturelle d'éducation populaire, propose des évènements à destination du jeune public et des familles.

LE PROJET

Nova Villa développe des partenariats scolaires autour d'une réflexion sur un projet culturel à l'année. Pour Collèges en scène, l'association souhaite faire réfléchir les élèves autour de plusieurs questions : de quelles armes usent les créateurs face à la férocité du Monde ? Comment les médias parlent de la guerre ? Le fil rouge du projet sera un travail autour de l'éducation aux médias en s'appuyant sur le processus de création de La Compagnie Loba Pamphlet-Poème. Plusieurs rencontres ponctueront l'année avec Annabelle Sergent et Elisa Perriqueur - journaliste indépendante.

« Le sujet des reporters de guerre convoque des interrogations : quelles motivations se cachent dans le choix de ce métier ? Que gagnent-ils, que perdent-ils à se confronter au chaos du monde ? Je les imagine comme des êtres qui marchent au bord du monde, et nous rapportent ce que peu d'entre nous pourraient voir. Avec la « distance » qu'impose la transmission de l'innommable : comment toucher, choquer, faire réfléchir, « sensibiliser » les lecteurs, auditeurs ? Tel des Hermès, des messagers ... J'imagine que la construction d'une image ou d'un récit demande un effort supplémentaire pour s'extirper du chaos (ou du moins ne pas y tomber) et enclenche un processus de créativité sans concession pour raconter, photographier et/ou témoigner. » Annabelle Sergent

LES ATELIERS EN 6 ÉTAPES

- 1. Travail avec les collégiens autour de la résidence d'écriture dramatique avec Magali Mougel et Annabelle Sergent : rencontres avec des reporters de guerre hommes et femmes / La représentation des adolescents de la guerre et de son information / Sensibiliser les élèves à la situation des réfugiés en France et à travers le Monde
- 2. Travail avec les enseignants autour du « Regard des jeunes adolescents » : Inviter les collégiens à porter un regard sur l'actualité internationale à travers une sélection de 20 photographies
- **3. Rencontres** d'auteurs en temps scolaire et sous la forme de « Regards Croisés »
- 4. Spectacles, films et documentaires qui nourrissent la réflexion
- **5. Lecture de** *Pamphlet-Poème* le 1^{er} juin 2019 en temps scolaire lors de la Journée Nationale des Écritures Théâtrales Jeunesse
- **6. Restitution** autour d'un document retraçant le parcours des élèves sur l'année



Frais de billetterie : 5€ par élève, à la charge du collège

- Partager un processus de création
- o S'écouter, se respecter, être attentif et attentionné
- Expérimenter, choisir, prendre des initiatives
- Travailler en équipe, participer à une élaboration collective
- o Développer l'imaginaire, l'expression orale, vocale, physique
- Mettre en œuvre et en jeu une idée, une envie, une émotion





35

Moi le mot

- Projet pour 1 collège et 2 classes
- Volume horaire : 60h par classe
- Les matières associées : français, arts plastiques, langues vivantes, technologie, éducation musicale

LES INTERVENANTS

Bastions Pirates défend des thématiques contemporaines à travers un théâtre physique et accessible à tous. Souvent au croisement de plusieurs disciplines (vidéo, danse, objet), la compagnie cherche avant tout à créer un théâtre sensible et exigeant qui rende compte de l'état du monde actuel.

LE PROJET

Moi le mot est un recueil de textes inédit de Matéi Visniec. Dans ce texte, il donne la parole à ses mots préférés de la langue française : le mot Liberté côtoie Les gros mots et le mot Bouche a une Dent contre le mot Langue. La compagnie Bastions Pirates propose aux élèves de créer un spectacle à partir de certains mots qu'ils choisiront dans ce recueil.

La mise en scène sera construite en alternant monologues et scènes de chœur, ce qui permettra à chaque jeune acteur de s'exprimer et de prendre part à la création dans l'objectif de découvrir l'art du théâtre en s'amusant. En parallèle, un autre groupe d'élèves ne souhaitant pas être sur scène participera au spectacle en réalisant objets, accessoires et décors qui seront utilisés durant le spectacle par leurs camarades sur scène. Durant la deuxième semaine, ce même groupe aura à charge de réaliser un blog autour du projet qui sera mis en ligne et accessible à tous les élèves.



LES ATELIERS EN 4 ÉTAPES

- 1. Lectures de textes de Matéi Visniec, présentation de son œuvre et du projet
- 2. Choix des textes sur lesquels les élèves souhaitent travailler
- 3. Résidence de création de 15 jours : la première semaine, les deux groupes « jeu » travailleront en alternance avec chaque intervenante sur le chœur et le monologue / le groupe « scénographie » élaborera les accessoires et décors à partir de carton et papier. Pendant la deuxième semaine, le travail sera plus approfondi sur le jeu, le groupe « scénographie » travaillera à la constitution des éléments du blog (illustrations, mises en scènes photographiques à partir des textes, interviews, prises de vues de répétitions)
- **4. Restitution :** répétitions générales suivies de la restitution et de la mise en ligne du blog

- Découvrir l'univers de Matéi Visniec
- Appréhender de façon ludique la pratique théâtrale et la création d'un spectacle
- Stimuler l'imagination et les modes d'expression, exprimer sa créativité
- Acquérir une plus grande maîtrise de la langue française
- Développer ses compétences en expression, en maîtrise de soi, s'écouter et écouter les autres



La friche des Miettes de Margoula

• Projet pour 1 collège et 2 classes

• Volume horaire: 20h par classe

• Les matières associées : français, éducation musicale

LES INTERVENANTS

Créée en 2005, la compagnie Les Miettes de Margoula oriente et désoriente son travail de recherche, ses créations et ses actions culturelles autour du jeu burlesque, des jeux d'écriture, et de la voix a cappella.

LE PROJET

La compagnie Les Miettes de Margoula propose de mettre les élèves au contact direct d'un processus de création de leur futur spectacle Lotte de Gueirmamas (anagramme de Miettes de Margoula). Les comédiennes s'installeront dans l'établissement pour une résidence de recherche in situ accompagnée d'ateliers, sur trois périodes dans l'année. Ces temps de résidence seront le cadre de lancement du chantier de création du nouveau spectacle musical jeune public de la compagnie.

La compagnie souhaite partager avec les élèves la démarche de création au travers d'ateliers d'initiation et de temps d'échanges privilégiés sur les premières productions auxquelles ils pourront assister. Une création en friche à partager, sur des temps d'ateliers reprenant les fondamentaux de leurs processus d'écriture et de création musicale autour du thème de « l'identité fabulée et de la métamorphose du temps », et sur des temps de présentation d'étapes de création du nouveau spectacle musical en gestation.

LES ATELIERS EN 3 ÉTAPES

1. Spectacle de la compagnie au collège

- 2. Trois temps de résidence dans l'année: Par le biais d'ateliers d'initiation autour du théâtre, du chant et de l'écriture, les élèves partageront avec la compagnie leur démarche de création artistique pour explorer le thème de l'identité fabulée et de la métamorphose. Ils seront invités à inventer une identité fabulée à leur propre groupe classe et à donner corps à ce personnage imaginaire par le biais du chant, de l'écriture et du jeu clownesque. Trois parcours d'ateliers possibles: THÉÂTRE initiation au jeu clownesque et au jeu en chœur / MUSIQUE ET CHANT approche du chant polyphonique et de l'improvisation vocale / ÉCRITURE contraintes formelles inspirées de l'OuLiPo (l'Ouvroir de littérature potentielle)
- **3. Restitution** au collège qui pourra s'orienter soit vers une visite détournée et fabulée du collège, soit un cabaret-goûter autour d'un personnage inventé

- Partager un processus de création
- S'écouter, se respecter, être attentif et attentionné
- Expérimenter, choisir, prendre des initiatives
- o Travailler en équipe, participer à une élaboration collective
- o Développer l'imaginaire, l'expression orale, vocale, physique
- o Mettre en œuvre et en jeu une idée, une envie, une émotion



Krazy kat

- Projet pour 1 collège et 3 classes
- Volume horaire: 6h30 par classe
- Les matières associées : français, éducation musicale, histoire-géographie, technologie

LES INTERVENANTS

Fondé en 1999, l'Ensemble Calliopée est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, de deux à dix musiciens. Des artistes de niveau international, parfois rejoints par des artistes associés, qui conjuguent leurs qualités de soliste et de chambriste sous la direction artistique de Karine Lethiec.

LE PROJET

En 1917, l'un des tout premiers comic-strips américains, *Krazy Kat*, créé par George Herriman, prend vie sur les écrans de cinéma. Au même moment, le jazz débarque en France avec les troupes de soldats afro-américains et fait swinguer toute l'Europe ...

L'Ensemble Calliopée propose d'initier et de sensibiliser les collégiens à la musique, au cinéma et au dessin animé à travers les liens que ces arts entretiennent, en partant de l'exemple des dessins animés muets de *Krazy Kat*. Les ateliers seront menés par Barbara Scaff, chanteuse et spécialiste du doublage de dessins animés, Frédéric Lagarde, pianiste et Christian Boustani, réalisateur. Ces ateliers permettront d'aborder en deux séances comment construire un récit ou traduire des émotions à l'écran, et



comment l'intervention de la voix, de la musique et des bruitages peuvent changer notre perception du film. Les collégiens pourront alors vivre une expérience originale et sensible de la création artistique. Qu'il s'agisse d'écriture, de jeu et d'improvisation sur des thèmes choisis, de doublage, de bruitage et d'accompagnement musical d'œuvres existantes (cartoons) et de créations originales, l'objectif de ce projet est d'aiguiser le regard des collégiens et de leur donner des clés de lecture pour mieux décoder les principes narratifs. Une représentation de *Krazy Kat* donnera la possibilité aux élèves de découvrir ce ciné-concert qui réinvente une séance de cinéma de l'époque, avec musique, voix et bruitages en live.

LES ATELIERS EN 6 ÉTAPES

- 1. Présentation du projet aux élèves
- 2. Première séance : la classe 1 travaillera sur le cinéma muet, la classe 2 sur la musique et la classe 3 sur les voix cartoon et le doublage
- **3. Deuxième séance :** la classe 1 travaillera sur le bruitage, la classe 2 sur la musique de film et la classe 3 sur l'écriture de dialoques
- 4. Séance commune sur le cinéma musical et parlant
- 5. Restitution
- 6. Représentation de Krazy Kat

- Découvrir des notions de musique, de cinéma, d'histoire de la musique et du dessin animé
- Développer son expression
- Découvrir l'improvisation orale et musicale



Sur les traces de Fernand Léger

- Projet pour 2 collèges et 2 classes par collège
- Volume horaire : 9h par classe
- Les matières associées : arts plastiques, histoire-géographie, français

LES INTERVENANTS

Service culturel du département

LE PROJET

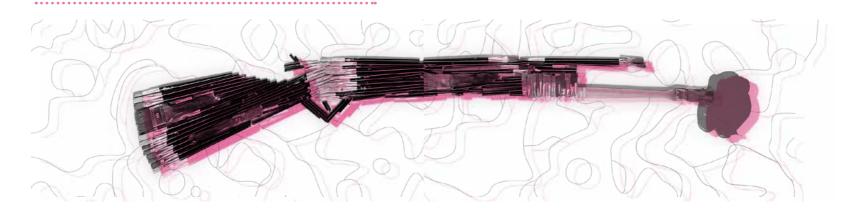
Il s'agit pour les élèves d'appréhender la Grande Guerre « autrement », de leur donner plusieurs entrées possibles, d'aborder le sujet sous des angles historique, géographique, plastique, poétique ... de leur faire sentir différemment la question et d'en saisir l'importance.

LES ATELIERS EN 3 ÉTAPES

1. L'exposition Le Front Invisible : l'objectif de cette exposition est d'aborder le fait culturel dans la Grande Guerre sous l'angle de la création artistique (officielle ou non) à travers la correspondance de Fernand Léger et des évocations de Guillaume Apollinaire. L'exposition est présentée au sein du collège et les visites sont assurées par Frank Lesjean du Service culturel du Département

- 2. Projection du documentaire Léger au Front Réalisation : Philippe Lanfranchi : le documentaire, d'une durée de 52 minutes, revisite les lieux de mémoire d'aujourd'hui que Léger arpenta durant trois années passées au front (forêt d'Argonne et champ de bataille de Verdun). Les images sont croisées avec des archives civiles et militaires, ainsi qu'avec des dessins du front que Léger croquait au format carte postale. La voix de Jacques Gamblin reprend la correspondance de Léger, des historiens et artistes appuient les évènements évoqués (Christian Derouet, François Cochet, Patrice Alexandre). Des séquences du spectacle Léger au front diffusé en 2008 renforcent la dimension plastique des propos
- 3. Journée en Argonne : la correspondance de Fernand Léger a été écrite essentiellement dans la forêt d'Argonne d'octobre 1914 à août 1916. Du village Le Neufour (lieu de cantonnement de l'unité de Fernand Léger) à la Cote 285 (ligne de feu), les élèves découvrent des lieux évoqués par l'artiste qui ont préservé leur authenticité. L'itinéraire a été constitué en résonance avec des lettres et des photos exceptionnelles d'époque

- Aborder la Grande Guerre par une approche artistique et patrimoniale
- Découvrir in situ les lieux marqués par la Grande Guerre
- Illustrer localement le programme d'histoire
- S'approprier le parcours proposé par une réalisation personnelle





un poète dans la Grande Guerre : Guillaume Apollinaire

- Projet pour 2 collèges et 2 classes par collège
- Volume horaire : 9h par classe
- Les matières associées : arts plastiques, histoire-géographie, français

LES INTERVENANTS

Service culturel du département

LE PROJET

Comment la poésie et la pensée d'Apollinaire ont été marquées par sa découverte progressive de la guerre, le long d'une trajectoire qui aboutit aux tranchées de 1^{ère} ligne.

Apollinaire pratique une description poétique de sa vie sociale, de son expérience de guerre, de la représentation imagée de ses sentiments: il crée en écrivant, en dessinant, en ciselant les métaux des projectiles. Il s'agit de suivre le parcours combattant d'un poète original et moderne en reprenant dans les paysages les traces laissées par le conflit dans la vallée de la Tourbe: Saint-Jean-sur-Tourbe, Laval-sur-Tourbe, Wargemoulin-les-Hurlus, Massiges sont autant de lieux servant le sens des textes du poète. Des simples petites croix à la craie des tranchées de Massiges, c'est toute la force vive du témoignage qu'il convient d'appréhender.

LES ATELIERS EN 2 ÉTAPES

- 1. Un travail préparatoire sur des textes choisis ou proposés est indispensable au bon déroulement du projet. Chaque texte est ensuite restitué sur un site (4 sites), renforçant ainsi l'aspect matériel et la dimension émotionnelle (description des paysages, d'un objet en rapport avec chaque thème travaillé)
- 2. Une sortie in situ sur le parcours d'Apollinaire

- Aborder la Grande Guerre par une approche plastique, matérielle et patrimoniale
- Comprendre la rhétorique et la métaphore dans la poésie
- Découvrir in situ les lieux marqués par la Grande Guerre et illustrer localement le programme d'histoire





Remerciements

Le département de la Marne remercie de leur investissement, leur accueil, leur aide :

- les structures, associations et compagnies partenaires
- les équipes éducatives des établissements
- le Rectorat et la Direction Académique des services de l'Éducation Nationale de la Marne



Photographie de couverture : JM France Meng Phu/Miettes de Margoula p 2 : Laure Villain/Furies - Rasposo Cirque de Noël 2015 o 4 : Axel Coeuret/Monts du Reuil p 8/9 : Collection privée/Pseudonymo - Installation p 10 : Collection privée/Centre St Exupéry p 13 : Hervé Akrich/L'Enchantée p 14 : Collection privée/Collectif IOOp 17 : Collection privée/L'association les Concerts de Poche p 18 : Laure Villain/Furies - Cabaret Rasposo p 21 : Christian Rizzo -Catherine Diverrès - Collection privée/Le manège p 22 : Collection privée/ Compagnie Pseudonymo - Octopoulpe p 25 : Fabien Legay/Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes p 26 : Collection privée/Centre de création pour l'enfance p 29 : Collection privée/Tacomma p 30 : Collection privée/ Monts du Reuil - Le Chat Botté Cerises p 33 : Delphine Perrin/Nova Villa p 34 : Collection privée/Bastions Pirates p 37 : Collection privée/Miettes de Margoula - Colocasson - Conte avec des notes de musique p 38 : Collection privée/L'ensemble Calliopée p 40/43 : Collection privée/Département de la Marne o 45 Laure Villain/Furies - Rasposo Cirque de Noël 2015 o 46/47 : Collection privée/L'ensemble Calliopée



