



2019
2020

Collèges

en

Scène

Édito

Si le Conseil départemental a déjà démontré sa volonté d'améliorer les conditions d'éducation des jeunes marnais par l'effort entrepris sur la rénovation des collèges ou la participation au financement des travaux dans les écoles, il s'associe également à la diffusion des savoirs, notamment dans les domaines artistiques. Ainsi depuis 2009, plusieurs milliers de collégiens du département ont vécu des instants privilégiés grâce à « Collèges en scène ».

Cette année, les dix-sept initiatives proposées relèvent de disciplines artistiques variées : arts plastiques, cirque, ateliers de musique, d'écriture, de danse, de yoga, lectures et rencontres avec des auteurs et des artistes, sorties au spectacle, cultures urbaines. Durant les prochains mois, les élèves vont pouvoir découvrir un parcours artistique animé : un ou plusieurs artistes vont en effet venir en classe pour écrire, créer, inventer avec eux et leur apprendre à exprimer leur créativité. Les projets concerneront des élèves de tous niveaux et donneront lieu à la restitution de ces travaux au collège ou dans des salles de spectacles. Ainsi, en compagnie d'artistes professionnels et de leurs enseignants, ils aborderont dans leur diversité, les grands domaines des arts et de la culture.

Les pages qui suivent traduisent l'impulsion donnée par le Département de la Marne pour favoriser la participation active des élèves à des projets portés par des personnes impliquées et reconnues pour leur intérêt à éveiller le sens des enfants et adolescents. Ces derniers seront à même de développer leur curiosité artistique, de porter un regard distancié sur ce qu'ils perçoivent, d'exprimer par le biais de plusieurs langages et supports ce qu'ils ressentent.

Pour accompagner tous les collégiens dans cette découverte, chaque élève recevra un carnet de bord afin de l'inciter à noter, et dessiner ses impressions au fil des ateliers.

« Collèges en scène » contribuera à faire d'eux des amateurs d'art, qui par la curiosité et la recherche, s'ouvrent au monde des diversités.

CHRISTIAN BRUYEN

Président du Conseil départemental

Contact

Affaires culturelles - Claire Maury
Département de la Marne
2 bis rue de Jessaint - CS 30454
51038 Châlons-en-Champagne cedex
03 26 69 40 55
claire.maury@marnes.fr



Le dispositif Collèges en scène

L'enjeu de l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'acquisition de connaissances, la pratique dans le cadre d'ateliers, le rapport direct aux œuvres et aux artistes**. « Collèges en scène » constitue une étape importante dans le développement de la politique départementale en faveur d'une ouverture culturelle pour les collégiens marnais. L'éducation artistique et culturelle est depuis de nombreuses années une priorité pour le Département de la Marne, « Collèges en scène » propose aux élèves de vivre une expérience unique : travailler avec des artistes et découvrir leurs univers.

En complément des dispositifs pilotés par l'Éducation nationale, « Collèges en scène » propose cette année **17 projets culturels** aux collèges, qui se veulent un enrichissement de l'éducation artistique sur le territoire. Tous les champs de la création sont concernés et développés de façon différente selon les actions et s'adressent aux élèves pendant le temps scolaire. La caractéristique principale de ces projets est le lien fort qu'ils entretiennent entre les artistes et les élèves, en prenant appui notamment sur les ressources locales.

COLLÈGES EN SCÈNE, C'EST ...



UNE RENCONTRE AVEC LA SCÈNE

une restitution du travail des élèves est organisée au collège ou dans une salle de spectacle



UNE PRATIQUE ARTISTIQUE

les élèves sont initiés à une pratique artistique lors d'ateliers avec des professionnels de l'art et de la culture



UNE RENCONTRE AVEC UNE ŒUVRE

une découverte d'une œuvre des artistes lors d'une sortie dans une salle de spectacle ou d'une présentation d'une étape de travail au collège



« Collèges en scène » est destiné aux 60 collèges du Département (47 publics et 13 privés). Ce dispositif existe grâce aux partenariats construits avec des compagnies et des structures culturelles du territoire marnais et qui, chacune dans leur domaine, proposent une programmation de grande qualité, adaptée au jeune public et aux enseignants. Ce dispositif ne saurait exister également sans l'investissement important des collèges : une implication forte des enseignants qui assurent l'encadrement pédagogique lors des ateliers ; et celle des Chefs d'établissements qui garantissent la cohérence des actions dans le cadre du projet de classe ou d'établissement.

Comment s'inscrire ?

Dès réception de la brochure « Collèges en scène », les enseignants ont jusqu'au **5 juillet 2019** pour s'inscrire auprès du Service Culturel du Département de la Marne. Une seconde phase d'inscription pourra avoir lieu à la rentrée scolaire si certains projets sont encore libres.

Aucune inscription directe auprès des compagnies ne devra être effectuée par les collèges. Les enseignants peuvent contacter le Service Culturel du Département pour demander des informations supplémentaires sur les projets.

Afin de garantir la circulation des informations, **c'est le Chef d'établissement qui devra faire une demande d'inscription** en mentionnant les projets par ordre de préférence auprès du Département de la Marne, par mail uniquement en retournant le formulaire de demande d'inscription.

☉ Par mail : claire.mauray@marne.fr

Le désistement n'est pas possible. Seul un cas de force majeure peut justifier une annulation si le projet a été accordé à votre collège. Dans ce cas, le(la) chef d'établissement doit notifier le motif par écrit.

Quels sont les critères d'attribution des projets ?

Les inscriptions sont étudiées par le Service Culturel de la Direction de l'Éducation, des Loisirs et de la Mobilité du Département. Une attention particulière sera apportée sur la cohérence du projet de classe ou d'établissement avec le projet demandé.

L'objectif de « Collèges en scène » étant de diffuser l'offre culturelle sur l'ensemble des 60 collèges du territoire, un établissement ne peut être assuré de bénéficier plusieurs années successives d'un projet.

L'attribution des projets sera communiquée à l'établissement choisi dès que possible.

Comment sont financés les projets ?

Le **Département de la Marne** prend en charge financièrement :

- ☉ l'intégralité des frais artistiques et techniques des projets,
- ☉ le coût du transport pour les élèves qui participent à une sortie au spectacle (*pas de transport pris en charge si la représentation a lieu dans la ville d'implantation du collège*).

Il est demandé au **collège** de prendre en charge financièrement :

- ☉ les frais de billetterie pour une sortie au spectacle (*les tarifs sont précisés sur les fiches projets*),
- ☉ les repas des intervenants si ces derniers le demandent.



Sommaire

SPECTACLE VIVANT

- 10 - AUGUSTE / *Centre de créations pour l'Enfance*
- 12 - RÉSONANCE(S) / *Césaré*
- 14 - CHŒUR VIRTUEL ET JEUX DE CRISTAL / *Collectif IO*
- 16 - OLYMPE DE GOUGES EXPLIQUÉE AUX GENS / *Compagnie Attention Au(x) Chien(s)*
- 18 - LE PASSEUR / *Compagnie Les Escargots Ailés*
- 20 - CÉSAR COLLÈGE / *Compagnie Mangeront-ils ?*
- 22 - LE RISQUE ET LA SYMBOLIQUE DU FIL / *Le PALC*
- 24 - MUSIQUE, RYTHMES ET MOTS / *Les Concerts de Poche*
- 26/28 - 100% MOUVEMENT AVEC LE MANÈGE / *Le Manège, scène nationale - reims*
- 30 - MÉTA-STORY / *Linfraviolet*
- 32 - COMMENT LES MÉDIAS TRAITENT L'INFORMATION DES CONFLITS DE CE MONDE ? / *Nova Villa*
- 34 - MON PREMIER ALBUM / *Tacomma*
- 36 - BLOCK PARTY / *Velours*

COLLÈGES ET MÉMOIRE(S)

- 40 - SUR LES TRACES DE FERNAND LÉGER / *Service culturel du Département*
- 42 - UN POÈTE DANS LA GRANDE GUERRE :
GUILLAUME APOLLINAIRE / *Service culturel du Département*
- 44 - MAURICE MARÉCHAL, UN VIOLONCELLE DANS LES TRANCHÉES / *Service culturel du Département*
- 46 - BLAISE CENDRARS, L'HOMME À LA MAIN COUPÉE / *Service culturel du Département*



Auguste

- ⊙ Projet pour **1 collège** et **2 classes**
- ⊙ Volume horaire : **13h par classe**
- ⊙ Les matières associées : français, musique et histoire

LES INTERVENANTS

L'équipe du **Centre de Créations pour l'Enfance** et le **Collectif Ma-Théâ** collaborent avec **Radio Primitive** : un nouveau territoire à explorer où élèves, enseignants et artistes sont complices de la même aventure partagée. Créer pour mieux appréhender le monde.

LE PROJET

Auguste est un conteur à la retraite. Aujourd'hui en maison de repos, une « maison de vieux » comme il l'appelle, il remonte le fil de sa vie de manière décousue. Ses évasions dans le passé se heurtent au présent qui le happe, le ramène à lui - il se rebelle - et prend conscience que la vie ne vaut d'être vécue qu'au présent. Il décide de vivre « Aujourd'hui » jusqu'au bout.

Le texte d'Auguste est un monologue poétique. Il parle de la vie qui nous fait vibrer à l'intérieur. La vie qui nous tient debout.



Après avoir lu le texte en classe, et en partenariat avec Radio Primitive, les élèves écriront des histoires autour du témoignage, du souvenir : celui des grands-parents ou de personnes qui ont marqué notre vie. Les textes écrits seront alors enregistrés et diffusés à la radio, autour d'une émission consacrée au projet.

LES ATELIERS EN 7 ÉTAPES

1. **Lecture** du texte *Auguste ne sait plus grand-chose du monde* en classe
2. **Sortie au spectacle**, suivi d'un bord-plateau avec les artistes
3. **Échanges** en classe autour du texte
4. **Écriture** des textes
5. **Mise en voix** des textes
6. **Enregistrement** avec Radio Primitive
7. **Restitution** : diffusion à la radio

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Utiliser les ressources de la langue pour comprendre des textes variés en décelant les implicites ; produire des écrits divers avec une intention et un contexte particulier ; s'exprimer à l'oral avec clarté et en s'adaptant à la situation de communication
- ⊙ Découvrir, décrire et questionner le monde à travers des supports et des méthodes littéraires
- ⊙ Exercer sa créativité par des pratiques individuelles ou collectives (expositions, théâtralisation, écriture de fiction ou poétique...)

Résonance(s)

- ⊙ Projet pour **1 collège et 1 classe**
- ⊙ Volume horaire : **60h par classe**
- ⊙ Les matières associées : français, éducation musicale, éducation physique et sportive

LES INTERVENANTS

Césaré est l'un des 8 Centres nationaux de création musicale répartis sur l'ensemble du territoire français. Sa mission est de favoriser l'émergence d'œuvres originales à la frontière des styles musicaux et des disciplines artistiques par une politique de résidence, de production et de transmission.

LE PROJET

Le projet *Résonance(s)* propose aux collégiens de redécouvrir l'écoute, tant du son et de la musique à *l'extérieur*, que des émotions à *l'intérieur*. Invités à participer au concert-performance d'Élodie Hemmer et Jason Van Gulick, ils apprécieront le dialogue entre le piano et les percussions, après avoir été accompagnés par le yoga pour être pleinement présents à cette expérience. Un échange sur la réception sera proposé aux élèves, avec une attention portée à la fois à ce qui se passe autour d'eux et à leurs propres ressentis.

Au collège, on articulera l'expérimentation sonore de différentes matières et petits instruments avec l'écriture de poèmes. Le yoga sera au cœur du projet, comme lien : il permet non seulement d'être plus disponible et plus concentré mais aussi d'incarner différents états par le biais de postures, dont l'enchaînement sera au service de l'expression des élèves. L'ensemble, porté par une écriture hybride, sera présenté dans un spectacle chorégraphié.



LES ATELIERS EN 8 ÉTAPES

1. Rencontre avec les artistes

2. Sortie à Césaré au concert-performance. Les élèves feront l'expérience de leur corps comme espace de résonance, de la musique comme de leurs émotions

3. Échange-cours sur l'écoute : travail autour du son comme vibration, et sur les liens avec la communication, travail sur l'écoute et la créativité. Séance de yoga selon la méthode du RYE (Recherche sur le Yoga dans l'Éducation)

4 et 5. Des émotions à la création (en demi-groupes) : improvisations et yoga, météo des émotions, écriture de poèmes. Son et matière, pratique de plusieurs instruments, enregistrement et écoute, improvisation collective, expérience de différents espaces / lieux et de leur résonance spécifique

6 et 7. Écriture, «scéno-choré-graphie» : montage des différents enregistrements (poèmes et sons), préparation du spectacle (jeu musical, poèmes à haute voix, postures de yoga)

8. Restitution

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Découvrir la création contemporaine, hybride, au croisement de différentes disciplines
- ⊙ Participer à un projet, être au cœur du processus créatif
- ⊙ Développer l'écoute et sa conscience de l'espace, des autres et de soi
- ⊙ Travailler sa posture, sa voix, sa présence et la relation au groupe



Chœur virtuel et jeux de cristal

- ⊙ Projet pour **1 collège** et **2 classes**
- ⊙ Volume horaire : **14h par classe**
- ⊙ Les matières associées : français, éducation musicale, technologie

LES INTERVENANTS

Créé à Reims en 2008 par Thomas N'Guyen, **le Collectif Io** a pour vocation de donner vie à de multiples projets pluridisciplinaires.

LE PROJET

Quand tout sera blanc sera la nouvelle création du Collectif Io, présentée en décembre 2019 à l'Opéra de Reims. Ce spectacle est un voyage à travers le regard de l'enfance au cœur de l'hiver, une ode aux paysages gelés du Grand Nord, inspiré des textes *Le Palais de Glaces* de Tarjei Vesaas, *La Reine des Neiges* d'Andersen et des *Poèmes* de Tranströmer. À partir de ce spectacle, le Collectif Io propose aux collégiens de créer et d'enregistrer un chœur virtuel, en étant accompagnés par des verres en cristal accordés.



Inventé par le compositeur américain Eric Whitacre, le principe du chœur virtuel est de créer une expérience sonore et visuelle réunissant de nombreux chanteurs se filmant et s'enregistrant eux-mêmes devant leur ordinateur. Les enregistrements et les vidéos récoltés sont ensuite synchronisés par un ingénieur du son et un monteur, créant ainsi le chœur virtuel.

LES ATELIERS EN 6 ÉTAPES

- 1. Sortie au spectacle** *Quand tout sera blanc* en **décembre 2019** à l'Opéra de Reims et rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle
- 2. Chant choral** : échauffement, écoute collective, apprentissage de la partition
- 3. Ateliers instrumental** : apprendre à accorder un verre en cristal, apprentissage d'une partition pour verres en cristal, accompagnant le chant
- 4. Ateliers making of** : tournage d'un making of sur les différentes étapes d'apprentissage, interview des élèves sur le projet
- 5. Enregistrement du chœur virtuel** : enregistrements individuels (voix par voix), enregistrement de la bande son jouée avec les verres en cristal
- 6. Restitution** : projection du chœur virtuel et du making of, interprétation de la partition en direct

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Initiation et sensibilisation au chant choral
- ⊙ Développer l'écoute collective
- ⊙ Travailler sur le corps et la voix
- ⊙ Rencontrer et travailler avec des artistes professionnels : chef de chœur, vidéaste et compositeur



Olympe de Gouges expliquée aux gens

- ⊙ Projet pour **3 collèges** et **1 classe par collège**
- ⊙ Volume horaire : **18h par classe**
- ⊙ Les matières associées : français, histoire

LES INTERVENANTS

La compagnie **Attention Au(x) Chien(s)** décline depuis 2011 des spectacles autour du personnage burlesque de Martine Blancbaye, conférencière à ses heures perdues qui offre sa vision du monde en explorant des sujets de société.

LE PROJET

Depuis 2011, Martine Blancbaye, conférencière à ses heures perdues, s'évertue à expliquer des choses aux gens. Avec humour et un bon sens qui n'appartient qu'à elle, elle aborde des sujets de société comme la famille, l'amour, l'homosexualité.

Olympe de Gouges expliquée aux gens a été créé en mars 2018. Avec comme point de départ la Déclaration Universelle des Droits de la Femme et de la Citoyenne d'Olympe de Gouges, Martine apprendra aux élèves comment des femmes et des hommes se sont battus pour obtenir l'égalité des droits. Elle rappellera aussi que ces droits ne sont pas inscrits dans le marbre, et que d'un pays à l'autre ils sont régulièrement remis en question. Ce sera également l'occasion de faire un état des lieux de ces droits aujourd'hui dans le monde, et de se poser quelques questions : un homme peut-il être féministe ? Une femme a-t-elle toujours raison ? L'objectif de Martine Blancbaye est toujours le même : parler légèrement de choses graves, inviter le public à s'interroger sans donner de leçons.

LES ATELIERS EN 8 ÉTAPES

1. Présentation du projet. Lecture de la Déclaration Universelle de la Femme et de la Citoyenne d'Olympe de Gouges. Discussion, information sur les droits des femmes, le sexisme. Demander aux élèves de faire des recherches sur le droit des femmes dans le monde

2. Mise en commun de la recherche. Choix des articles à ajouter à la déclaration d'Olympe de Gouges. Constitution des groupes et répartition des scènes

3. Improvisation des scènes sous le regard et les remarques bienveillantes des camarades

4 & 5. Ecriture des scènes d'après les improvisations

6 & 7. Répétitions, découverte du jeu d'acteur et de la mise en espace

8. Répétitions et restitution devant les autres élèves

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Mener une réflexion à partir d'un texte, donner et argumenter son point de vue
- ⊙ Travailler en groupe, apprendre à s'écouter et à respecter la parole de l'autre
- ⊙ Créer une œuvre théâtrale complète en partant d'une idée ou d'un sujet pour arriver à la représentation en passant par l'improvisation, l'écriture, et la mise en jeu



Le Passeur

- ⊙ Projet pour **2 collèges** et **1 classe par collège**
- ⊙ Volume horaire : **12h par classe**
- ⊙ Les matières associées : français, éducation physique et sportive, histoire

LES INTERVENANTS

Fondée en 2000 par André Mandarino, la **compagnie Les Escargots Ailés** développe une pratique des arts du cirque, associant le cirque aérien aux formes chorégraphiques, musicales et théâtrales.

LE PROJET

Dans le solo *Le Passeur*, il est question d'une personne étrangère, d'un voyage, d'exil. Ce spectacle a été créé en 2003, mis en scène et interprété par André Mandarino. Né au Brésil, il a vécu dans une favela au nord de Rio de Janeiro et est arrivé en France en 1996. Lorsqu'il a écrit *le Passeur*, il a voulu créer autour du geste, du mouvement suspendu dans le temps, sans se rendre compte qu'il parlait d'un voyage, d'un état de transition : il écrivait en fait son histoire. Aujourd'hui, il transmet ce solo à un nouvel interprète : Jules Azem, pour qu'il en fasse à son tour son propre récit.

Un homme qui passe et qui déploie son corps et l'arrache du sol. Il traverse cet espace sans envers ni endroit et frontière. Il embarque les spectateurs dans un voyage où chaque geste suspend le temps, où chaque souffle donne à voir et à entendre.



LES ATELIERS EN 4 ÉTAPES

1. **Sortie au spectacle** lors de la première au Cellier en **septembre 2019** à Reims, suivie d'un bord-plateau
2. **Let's play** : présentation d'un extrait du spectacle au sein du collège pendant la récréation. Tous les élèves du collège profiteront de ce moment surprise pour découvrir de façon ludique une pratique artistique dans leur environnement
3. **Atelier cirqu'aérien et expression corporelle** : ateliers de sensibilisation et de découverte autour de la toile de spi comme agrès et matière de recherche scénique. Au travers du thème du spectacle, les élèves aborderons les notions de voyage et d'exil
4. **Restitution**

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Découvrir le plaisir de l'effort, l'exigence du geste juste
- ⊙ Se construire des références, acquérir des connaissances en mobilisant le corps et l'esprit, la sensibilité, l'imagination, le vécu ...
- ⊙ Poser la question du rapport à l'espace, à l'autre
- ⊙ Éprouver la valeur de l'engagement dans le travail de groupe, se confronter à la gestion du risque
- ⊙ Développer les notions de solidarité et d'entraide, de respect de la personne et des différences



Césair collège

- ⊙ Projet pour **1 collège** et **5 classes** (ou tout un niveau de classes)
- ⊙ Volume horaire : **20h par classe**
- ⊙ Les matières associées : français, histoire, arts plastiques

LES INTERVENANTS

La **Compagnie Mangeront-ils ?** voit le jour en 2017 à Reims sous l'impulsion de Pauline Méreuze. Contemporaines ou classiques, les écritures sont le socle du travail de la compagnie. Ce sont elles qui les animent, qu'elles veulent transmettre et qui guident leurs choix esthétiques

LE PROJET

« Pourquoi *Jules César* de Shakespeare? Une matière colossale pour un acteur, un propos qui nous questionne pleinement. Un texte qui porte notre imaginaire, éprouve notre foi, nous met au défi (nous acteurs du projet). Dans *Jules César* c'est l'Histoire qui se fait devant nous, une pièce qui traite de la Cité avec comme personnage principal, le spectateur. »

En partant de sa création *Jules César*, de Shakespeare, la compagnie Mangeront-ils ? propose de créer une rencontre entre l'équipe artistique du spectacle et les élèves ; avec en point d'orgue la restitution, où les comédiens présenteront le spectacle aux élèves et où les élèves présenteront leur travail de scènes de *Jules César* aux comédiens et aux autres classes participantes.

LES ATELIERS EN 3 ÉTAPES

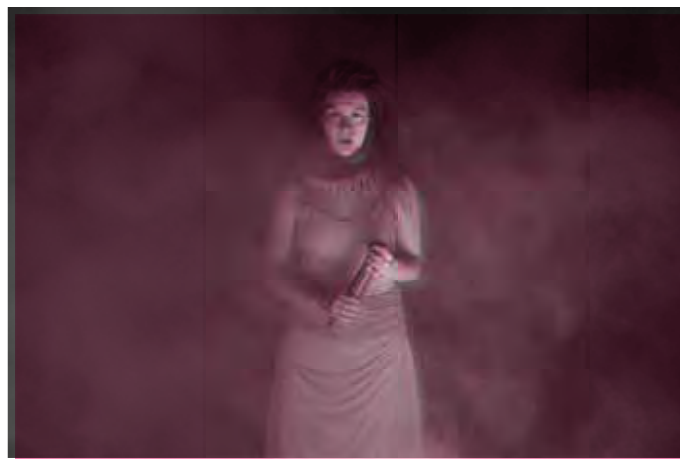
- 1. Initiation au jeu** : Après une lecture de l'œuvre en amont, chaque classe choisira une ou deux scènes de la pièce (différentes pour chaque classe), qu'ils travailleront en atelier avec la metteuse en scène et un comédien du spectacle
- 2. Construction des décors et costumes** : chaque élève fabriquera, construira, un élément de son costume pour la restitution



3. Rencontre et restitution : lors d'une journée de restitution, les élèves pourront assister à la représentation de la pièce *Jules César* dans leur collège. Puis, chaque classe présentera sa version d'une scène de la pièce. Suite à cette présentation, aura lieu un échange entre les élèves et les artistes sur leurs expériences

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Travailler sur l'oralité, donner des outils à la prise de parole et à la lecture, apprendre à débattre, exposer ses idées
- ⊙ Découvrir et approfondir une période historique
- ⊙ Réfléchir sur la notion de citoyenneté, la nature du groupe et ses responsabilités
- ⊙ Transmettre les bases du jeu d'acteur : adresse, espace et corps
- ⊙ Expérimenter le plateau et s'exposer devant un public



Le risque et la symbolique du fil

- ⊙ Projet pour **1 collègue et 2 classes**
- ⊙ Volume horaire : **25h par classe**
- ⊙ Les matières associées : français, éducation physique et sportive, histoire

LES INTERVENANTS

Le **Palc - Pôle National Cirque** en préfiguration est une structure labellisée par le ministère de la culture. Elle a pour missions l'accompagnement de la création, de la diffusion et de la médiation du Cirque de Création sur le territoire de la région Grand Est.

La **compagnie Les Filles du Renard Pâle**, créée en 2016, réalise différentes formes de Performances Funambules.

LE PROJET

Johanne Humblet, funambule et fildefériste de la compagnie Les Filles du Renard Pâle, questionne la prise de risque associée à sa discipline et élargit ce questionnement dans le cadre d'une démarche globale : le fil tendu, cette ligne droite qui parle d'elle-même et qui représente ce chemin que nous parcourons, avec plus ou moins de difficultés, sera le fil rouge des ateliers menés par la compagnie.



La compagnie utilisera le fil de fer à petite hauteur. Le travail sera mené autour du corps en mouvement, du corps dans l'espace et sur la matière, support d'expression artistique. La musique ayant une part très importante dans les créations de la compagnie, un travail sera fait pour choisir des mélodies qui accompagnent, motivent, entraînent et apaisent.

LES ATELIERS EN 4 ÉTAPES

- 1. Présentation** de la compagnie, de son travail, suivi d'une discussion, avec Johanne Humblet
- 2. Ateliers sur deux semaines banalisées** avec trois intervenants autour de la découverte et la pratique du cirque. Les deux périodes d'ateliers seront séparées, laissant ainsi le temps aux professeurs de creuser le sujet afin d'enrichir la seconde période qui mènera à la restitution
- 3. Rencontre** possible avec l'équipe artistique et technique pendant leur résidence artistique
- 4. Restitution**

Tout au long de la saison, les élèves pourront assister aux spectacles programmés par Le Palc, avec un accompagnement sur les spectacles dont le propos rentre en résonance avec la thématique de travail choisi



Frais de billetterie : 5€ par élève, à la charge du collègue

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Permettre aux élèves de découvrir une pratique circassienne: le funambule
- ⊙ Rencontrer une équipe artistique et partager ses choix, ses questionnements et ses recherches artistiques
- ⊙ Permettre aux élèves de s'impliquer dans un processus de création : écriture, mise en scène, interprétation, scénographie ...
- ⊙ Apprendre à se connaître et se remettre en question



Musique, rythmes & mots

- ⊙ Projet pour **1 collège et 2 classes**
- ⊙ Volume horaire : **15h par classe**
- ⊙ Les matières associées : français, éducation musicale

LES INTERVENANTS

L'association **Les Concerts de Poche** a pour but de permettre à tous les publics, notamment les jeunes et les adultes éloignés des pratiques culturelles, d'accéder aux plus belles œuvres de la musique classique, du théâtre musical et de l'opéra.

LE PROJET

Les Concerts de Poche proposent aux élèves de découvrir l'univers des percussions corporelles, et le lien entre des séquences rythmiques, la musicalité des mots et la poésie. Pour cela, ils créeront un morceau de percussions corporelles à partir d'une séquence rythmique sélectionnée par des artistes concertistes, sur laquelle ils associeront un texte de leur composition. En aboutissement du projet, les élèves restitueront sur scène leur composition qui alliera percussions corporelles et texte, et seront accompagnés par les artistes du concert. Cette restitution se déroulera en première partie du concert des artistes, à l'occasion du lever de rideau.

LES ATELIERS EN 7 ÉTAPES

- 1. Découverte des percussions corporelles** et de la pratique des artistes concertistes
- 2. Création d'une structure rythmique** de percussions corporelles, en partant de l'extrait sélectionné par les artistes concertistes
- 3. Développement de la structure rythmique** et travail des percussions corporelles. Constitution de plusieurs groupes / voix
- 4. Écriture et mise en rythme** : les élèves sélectionneront les passages rythmiques sur lesquels placer des paroles. Ils écriront ensuite le texte, aidés par le parolier, puis feront des essais texte/percussions corporelles



- 5. Improvisation** : travail poussé du morceau d'ensemble, percussions corporelles et texte
- 6. Mise en espace** : Ces dernières heures seront consacrées à la mise en espace de la composition des élèves
- 7. Restitution** : Rencontre avec les artistes, répétition générale, restitution en lever de rideau et concert

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Initier les élèves à une pratique musicale et les inciter à se lancer dans une pratique individuelle ou collective
- ⊙ Donner à chacun l'occasion d'être un créateur et un acteur à part entière
- ⊙ Développer les facultés de concentration, l'attention portée aux autres et la confiance en soi des élèves



100% mouvement avec le Manège

Vincent Thomasset

- ⊙ Projet pour **1 collège** et **1 classe**
- ⊙ Volume horaire : **29h**
- ⊙ Les matières associées : français, éducation physique et sportive, éducation musicale, arts plastiques

LES INTERVENANTS

Le Manège, scène nationale-Reims développe son projet artistique autour de la danse, du cirque, du théâtre d'objets et des spectacles inclassables.

LE PROJET

Vincent Thomasset est un artiste présent dans la programmation du Manège, scène nationale - Reims pour la saison 2019-2020. Il présentera les 8 et 9 avril 2020 sa nouvelle création : *Carrousel*. Cette création, à la fois drôle et sérieuse, convoquera la danse, le texte et l'art équestre. Autour de ce spectacle, Vincent Thomasset souhaite proposer à une classe d'élèves **sans pratique de la danse** de traverser l'expérience de *Carrousel* en créant leur propre petite forme artistique, présentée en public.



Axes de réflexions : construction de l'identité de chacun / exploration des notions d'autorité et de libre arbitre / lien entre art équestre et art chorégraphique / exploration des registres de parole différents : écrit, oral, travail sur le texte.

LES ATELIERS EN 4 ÉTAPES

- 1. 29h d'intervention artistique**, avec un ou plusieurs intervenants (21h dans l'établissement, 8h pour la journée de répétitions finales et la restitution en public)
- 2. Visite du Manège et venue au spectacle** de Vincent Thomasset les 8 ou 9 avril 2020
- 3. Accueil au collège d'une exposition** sur la danse contemporaine
- 4. Restitution sur le plateau du théâtre du Manège** le 9 juin 2020 dans le cadre du temps fort Remue Manège, qui impliquera d'autres établissements



Frais de billetterie : 6€ par élève, à la charge du collège

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Développer l'esprit critique, différer le jugement (en alternant les points de vue : spectateur, praticien, échange avec les artistes)
- ⊙ Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe, agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences
- ⊙ Aborder la question de la représentation : l'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur
- ⊙ Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique. Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique





100% mouvement avec le Manège

Herman Diephuis & Dalila Khatir

- ⊙ Projet pour **1 collègue** et **1 classe**
- ⊙ Volume horaire : **29h par classe**
- ⊙ Les matières associées : français, éducation physique et sportive, éducation musicale, arts plastiques

LES INTERVENANTS

Le **Manège**, scène nationale-Reims développe son projet artistique autour de la danse, du cirque, du théâtre d'objets et des spectacles inclassables.

LE PROJET

Herman Diephuis et Dalila Khatir présenteront au Manège le spectacle *Et maintenant quelque chose de complètement différent*, dont la création est prévue en juin 2019. Utilisant une bonne dose de second degré et d'humour noir, ils imaginent ce spectacle comme étant leur dernier, même si cela n'est peut-être pas tout à fait vrai. Ils souhaitent y évoquer des questions telles que la fin de carrière, le fait d'être un artiste vieillissant, oublié de la jeune génération, pour nous amener vers des questionnements universels. Herman, chorégraphe, et Dalila, interprète lyrique, souhaitent emmener une classe d'élèves **sans pratique de la danse** dans leur aventure, avec l'objectif de créer une petite forme artistique qui sera présentée au public.

Axes de réflexions : affirmation de son identité / construction du duo comique-tragique / questionnement autour de l'effet du temps sur les corps, sur le statut d'artiste / Relation entre les arts visuels, la danse et la musique

LES ATELIERS EN 4 ÉTAPES

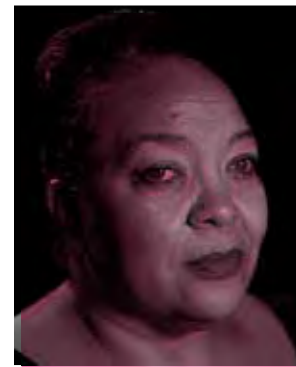
1. **29h d'intervention artistique**, avec un ou plusieurs intervenants (21h dans l'établissement, 8h pour la journée de répétitions finales et la restitution en public)
2. **Visite du Manège et venue au spectacle** de Herman Diephuis et Dalila Khatir les 23 ou 24 janvier 2020
3. **Accueil au collège d'une exposition** sur la danse contemporaine
4. **Restitution sur le plateau du théâtre du Manège** le 9 juin 2020 dans le cadre du temps fort Remue Manège, qui impliquera d'autres établissements



Frais de billetterie : 6€ par élève, à la charge du collège

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Développer l'esprit critique, différer le jugement (en alternant les points de vue : spectateur, praticien, échange avec les artistes)
- ⊙ Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe, agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences
- ⊙ Aborder la question de la représentation : l'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur
- ⊙ Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique. Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique



Méta-story

- ⊙ Projet pour **1 collège et 2 classes**
- ⊙ Volume horaire : **18h par classe**
- ⊙ Les matières associées : éducation physique et sportive, histoire, arts plastiques

LES INTERVENANTS

Créée en 2003 à Reims par Céline Ravenel, l'**association Linfraviolet** oriente son activité autour de l'Art du mouvement : le cinéma, la danse contemporaine, les pratiques somatiques et d'autres domaines artistiques.

LE PROJET

PAPER ID : POPPY, WHO ARE YOU ? ou comment faire un selfie, son egoportrait ou encore son autophoto, non pas en photo, ni en peinture mais en papier ? Devenir un peintre de papier. C'est cette œuvre de l'artiste Virginie Héraut, faisant partie de l'exposition META-STORY (14 juin - 22 septembre 2019) au Musée Saint-Remi, qui sera le point de départ de ce projet.



L'artiste Virginie Héraut accompagnera les élèves pour qu'ils réalisent leur autoportrait, ou le portrait d'un ou d'une camarade et constituant ainsi une galerie de portraits de papier. En parallèle de ce travail plastique, les élèves travailleront sur le mouvement avec Céline Ravenel, performeuse. À travers différentes approches et contraintes, les élèves éveilleront leur créativité et leur sensibilité artistique. En se repoussant du sol jusqu'à trouver l'alignement vertical, en jouant avec les appuis, le toucher, le poids ... Développer son écoute de soi, sa présence et par là-même, sa relation aux autres. Pour que chacun trouve sa place dans l'acte de création.

LES ATELIERS EN 4 ÉTAPES

- 1. Rencontre** avec les artistes en duo et présentation du projet
- 2. Visite** de l'atelier de Virginie Héraut
- 3. Réalisation de l'objet plastique** : réalisation du cadre et fond, croquis, esquisse pour donner les grandes lignes du portrait / Mise en papier / Finalisation de la mise en papier du portrait et du fond
- 4. Recherche chorégraphique** : improvisations, mouvements
- 5. Restitution** sous forme d'exposition-performance

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Prendre conscience de son corps, de sa représentation et viser le dépassement de soi, oser affronter le regard de l'autre
- ⊙ Explorer, construire et valoriser ses potentialités d'expression en intégrant une diversité de langages et de supports via les techniques d'improvisation corporelle par le mouvement
- ⊙ S'impliquer dans un projet collectif et renforcer ses capacités d'adaptation dans des milieux différents
- ⊙ Découvrir l'univers d'un artiste d'art contemporain



Comment les médias traitent l'information des conflits de ce monde ?

- ⊙ Projet pour **7 collèves** et **8 classes au total**
- ⊙ Volume horaire : **12h par classe**
- ⊙ Les matières associées : français, histoire

LES INTERVENANTS

Depuis 1989, **Nova Villa**, association culturelle d'éducation populaire, propose des événements à destination du jeune public et des familles.

LE PROJET

Dans la continuité du projet « Regards sur un monde déchiré » initié en 2018-2019 autour du processus de création du texte de « Shell-Shock », de la Cie Loba, Nova Villa propose de poursuivre la réflexion autour des journalistes, reporters de guerre, des Conflits de ce monde et de la question de l'Exil. Comment les médias traitent ces conflits ?

LES ATELIERS EN 6 ÉTAPES

- 1. Autour de la création « Shell-Shock » Cie Loba - Angers :** lecture « Shell Shock » par Magali Mougel en octobre 2019 (texte édité en 2019 aux éditions espace 34) / Sortie au spectacle « Shell Shock » en mars 2020 lors du festival Méli'môme 2020 en partenariat avec la Comédie de Reims
- 2. Rencontre d'auteurs et journalistes** autour de romans en temps scolaires
- 3. Atelier en classe autour des photos de guerre** avec Catalina Martin Chicot, photographe (Colombie et Yemen) et Laurence Geai, journaliste et photographe (Syrie)
- 4. Colloque et « Regards Croisés » :** une journée de colloque autour de la question des conflits « Comment les médias traitent l'information des conflits de ce monde ?



- 5. Films et Documentaires qui nourrissent la réflexion :** *Otage(s)* de Michel Peyrard, Damien Vercaemer Documentaire / *Le Parfum d'Irak* de Feurat Alani Web-série / *Coeur de Pierre* d'Olivier Jobard et Claire Billet
- 6. Des spectacles pour nourrir la réflexion :** *Shell-Shock* Cie Loba Angers et d'autres ...

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Comment passer de l'écriture d'un texte de théâtre à une création au plateau, faire l'expérience de l'écriture pour mieux appréhender les textes des auteurs
- ⊙ Étudier des romans, nouvelles et textes de théâtre porteurs d'un regard sur le monde contemporain
- ⊙ Réfléchir et mettre en perspective les contextes géopolitiques de ce monde
- ⊙ Exprimer son point de vue à l'oral et à l'écrit
- ⊙ Travail autour de l'éducation aux médias : comment décrypter l'actualité, se faire une opinion, travail d'analyse...



Frais de billetterie : 5€ par élève, à la charge du collègue



Mon premier album

- ⊙ Projet pour **1 collège** et **2 classes**
- ⊙ Volume horaire : **12h par classe**
- ⊙ Les matières associées : français, éducation musicale, langues vivantes, arts plastiques, technologie

LES INTERVENANTS

Tacomma est une association dédiée à la promotion des musiques improvisées basée à Reims depuis 2014. Elle favorise les pratiques collectives innovantes, formes d'écritures ouvertes, improvisations issues de notations graphiques, formes croisées instrumentales/électroacoustiques, soundpainting etc ...

LE PROJET

Mon premier album est une proposition artistique riche en diversité et en expérience.

Jean-Baptiste Berger (leader, compositeur et saxophoniste), Tommaso Montagnani (bassiste) et Nicolas Lassus (ingénieur du son, pianiste et trompettiste) ont tous trois fait partie du projet musical européen Persuasive. Pour Collèges en scène, ils proposeront une formation trio (saxophone, piano et contrebasse) qui adaptera un répertoire de chanson pop et de musique actuelle



en jazz. Le but est ici de faire participer les élèves à l'élaboration d'un projet artistique autour du chant, de la chorale voire de la participation d'instrumentistes parmi eux, de monter un répertoire, puis de produire un enregistrement en découvrant les différentes facettes de réalisation d'un album numérique : création de la pochette, mise en ligne sur une plateforme numérique, réalisation d'affiche du concert de fin de projet.

La volonté est ici de montrer l'universalité du langage musical en mélangeant les origines, les styles et les époques musicales.

LES ATELIERS EN 4 ÉTAPES

- 1. Concert des artistes** au collège autour du jazz en trio, suivi d'une discussion avec les collégiens. Présentation des arrangements choisis par le trio pour accompagner les élèves. Début du travail de préparation d'un répertoire de chanson issue des musiques actuelles françaises et internationales qui sera arrangé dans un style jazz/jazz actuel par les trois musiciens
- 2. Répétitions** avec les collégiens également musiciens ainsi qu'enregistrement des titres en conditions professionnelles
- 3. Écoute** de l'enregistrement, réalisation de la pochette et de l'affiche du concert, mise en ligne de l'album sur la plateforme Soundcloud
- 4. Concert** de promotion de l'album

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Mettre en avant la cohésion et le travail de groupe
- ⊙ Développer la créativité par le chant, la pratique instrumentale, le dessin, l'aboutissement d'un projet
- ⊙ Maîtrise des langages français, anglais et musicaux
- ⊙ Initier aux pratiques numériques d'aujourd'hui (enregistrements, outils de promotion)
- ⊙ Apprendre à organiser un spectacle, s'exprimer sur scène, se comporter face au public, gérer le stress



Block Party

- ⊙ Projet pour **3 collèges** et **1 classe par collège**
- ⊙ Volume horaire : **20h par classe**
- ⊙ Les matières associées : éducation physique et sportive, éducation musicale, arts plastiques

LES INTERVENANTS

Depuis 2010, **Velours** tisse un projet sociétal et pédagogique en œuvrant dans le champ des cultures urbaines avec des exigences de qualité, de mixité, de fédération et d'attractivité de son territoire.

LE PROJET

A l'image des Block Party organisées dans le Bronx à la fin des années 1970, Velours propose aux collégiens d'organiser un événement pluridisciplinaire, symbole fort des cultures urbaines. Les Block Party ont été le théâtre d'expressions libres d'une culture considérée comme illégitime à l'époque et précurseur du mouvement hip-hop. Les élèves seront amenés à revivre l'histoire de ce mouvement à travers ses disciplines principales : la musique et plus exactement l'art du *sampling*, la danse et les arts visuels.

Répartis en plusieurs ateliers animés par 3 intervenants différents, les élèves seront à l'origine de la création d'un spectacle d'une vingtaine de minutes retraçant les grandes périodes de ce mouvement. Un lien sera créé entre les différentes créations : les bandes sonores créées par les élèves de l'atelier musique seront celles utilisées pour concevoir la chorégraphie des ateliers danse. Une partie de la fresque murale réalisée par les participants de l'atelier arts visuels servira elle, de fond de scène lors de la restitution du spectacle.

LES ATELIERS EN 5 ÉTAPES

L'association Velours propose à trois collèges de choisir parmi trois ateliers différents (un par collège), qui se déroulent simultanément. Chaque première séance sera consacrée à une initiation à la discipline proposée.



- 1. Une journée découverte** sera mise en place en amont des ateliers pour sensibiliser les élèves à ces disciplines artistiques (exposition, spectacle ...)
- 2. Atelier ART VISUEL** (collège 1) : les élèves seront amenés à créer une fresque collaborative sur un mur intérieur ou extérieur du collège
- 3. Atelier DANSE** (collège 2) : création d'une chorégraphie collective danse et solos
- 4. Atelier MUSIQUE** (collège 3) : création d'une musique
- 5. Restitution** sous forme de Block Party dans le collège qui accueille la fresque

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Tester ses capacités, expérimenter différents moyens d'expression, agir et s'exprimer avec son corps via la danse, la musique et les arts visuels
- ⊙ Permettre l'apprentissage de techniques propre à chaque discipline et stimuler la créativité, l'imaginaire des élèves
- ⊙ Gagner en confiance en soi, s'affirmer en tant qu'individu et trouver sa place au sein d'un collectif
- ⊙ S'engager dans un projet, s'impliquer individuellement et collectivement, mener à bien un projet de bout en bout, faire face aux difficultés, célébrer les réussites



Collèges et Mémoire(s)

Le centenaire de la Grande Guerre a vu apparaître une multitude d'événements et de projets tout au long des 5 années de commémorations. Ce cycle anniversaire a surtout permis de mettre en évidence l'exceptionnel et riche patrimoine de mémoire implanté dans la Marne, mais aussi de rappeler l'engagement des nations étrangères sur notre territoire (*Italiens, troupes coloniales d'Afrique du Nord, d'Afrique occidentale et équatoriale, Britanniques, Polonais, Tchécoslovaques, Russes, Américains*).

Le principe de « collèges et mémoire(s) » s'appuie sur le témoignage significatif d'une personnalité littéraire ou artistique, un travail préparatoire est réalisé sur une œuvre ou des textes choisis. Les travaux sont ensuite restitués sur un parcours historique en concordance avec la personnalité étudiée, renforçant ainsi l'aspect matériel et la dimension émotionnelle (*description des paysages, d'un objet en rapport avec chaque thème travaillé*). Ce type de projet se distingue par une mise en œuvre simple, il permet une ouverture pédagogique interdisciplinaire par :

- ⊙ Une approche culturelle et patrimoniale de l'histoire du conflit
- ⊙ Une illustration locale du programme d'histoire
- ⊙ Une découverte in situ des lieux marqués par le conflit
- ⊙ Une appropriation du parcours proposé par une réalisation personnelle

De la région de Reims à la forêt d'Argonne, 4 parcours, s'inspirant de l'expérience combattante d'hommes célèbres, reprennent des secteurs spécifiques de l'ancien front marnais :

- ⊙ Sur les pas de Fernand Léger (*forêt d'Argonne*)
- ⊙ Un poète dans la Grande Guerre, Guillaume Apollinaire (*vallée de la Tourbe*)
- ⊙ Maurice Maréchal et le violoncelle des tranchées (*massif de Saint-Thierry*)
- ⊙ Blaise Cendrars, l'homme à la main coupée (*région de Suippes*)



Sur les traces de Fernand Léger

- ⊙ Projet pour **1 collège** et **2 classes**
- ⊙ Volume horaire : **9h par classe**
- ⊙ Les matières associées : arts plastiques, histoire-géographie, français

LES INTERVENANTS

Service culturel du département

LE PROJET

Il s'agit pour les élèves d'appréhender la Grande Guerre « autrement », de leur donner plusieurs entrées possibles, d'aborder le sujet sous des angles historique, géographique, plastique, poétique ... de leur faire sentir différemment la question et d'en saisir l'importance.

LES ATELIERS EN 3 ÉTAPES

1. L'exposition *Le Front Invisible* : l'objectif de cette exposition est d'aborder le fait culturel dans la Grande Guerre sous l'angle de la création artistique (officielle ou non) à travers la correspondance de Fernand Léger et des évocations de Guillaume Apollinaire. L'exposition est présentée au sein du collège et les visites sont assurées par Frank Lesjean du Service culturel du Département



2. Projection du documentaire *Léger au Front* - Réalisation : Philippe Lanfranchi : le documentaire, d'une durée de 52 minutes, revisite les lieux de mémoire d'aujourd'hui que Léger arpenta durant trois années passées au front (forêt d'Argonne et champ de bataille de Verdun). Les images sont croisées avec des archives civiles et militaires, ainsi qu'avec des dessins du front que Léger croquait au format carte postale. La voix de Jacques Gamblin reprend la correspondance de Léger, des historiens et artistes appuient les événements évoqués (Christian Derouet, François Cochet, Patrice Alexandre). Des séquences du spectacle *Léger au front* diffusé en 2008 renforcent la dimension plastique des propos

3. Journée en Argonne : la correspondance de Fernand Léger a été écrite essentiellement dans la forêt d'Argonne d'octobre 1914 à août 1916. Du village Le Neufour (lieu de cantonnement de l'unité de Fernand Léger) à la Cote 285 (ligne de feu), les élèves découvrent des lieux évoqués par l'artiste qui ont préservé leur authenticité. L'itinéraire a été constitué en résonance avec des lettres et des photos exceptionnelles d'époque

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Aborder la Grande Guerre par une approche artistique et patrimoniale
- ⊙ Découvrir in situ les lieux marqués par la Grande Guerre
- ⊙ Illustrer localement le programme d'histoire
- ⊙ S'appropriier le parcours proposé par une réalisation personnelle



un poète dans la Grande Guerre : Guillaume Apollinaire

- ⊙ Projet pour **1 collège** et **2 classes**
- ⊙ Volume horaire : **9h par classe**
- ⊙ Les matières associées : arts plastiques, histoire-géographie, français

LES INTERVENANTS

Service culturel du département

LE PROJET

Comment la poésie et la pensée d'Apollinaire ont été marquées par sa découverte progressive de la guerre, le long d'une trajectoire qui aboutit aux tranchées de 1^{ère} ligne.

Apollinaire pratique une description poétique de sa vie sociale, de son expérience de guerre, de la représentation imagée de ses sentiments : il crée en écrivant, en dessinant, en ciselant les métaux des projectiles. Il s'agit de suivre le parcours combattant d'un poète original et moderne en reprenant dans les paysages les traces laissées par le conflit dans la vallée de la Tourbe : Saint-Jean-sur-Tourbe, Laval-sur-Tourbe, Wargemoulin-les-Hurlus, Massiges sont autant de lieux servant le sens des textes du poète. Des simples petites croix à la craie des tranchées de Massiges, c'est toute la force vive du témoignage qu'il convient d'appréhender.



LES ATELIERS EN 2 ÉTAPES

1. Un **travail préparatoire** sur des textes choisis ou proposés est indispensable au bon déroulement du projet. Chaque texte est ensuite restitué sur un site (4 sites), renforçant ainsi l'aspect matériel et la dimension émotionnelle (description des paysages, d'un objet en rapport avec chaque thème travaillé)
2. Une **sortie in situ** sur le parcours d'Apollinaire

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Aborder la Grande Guerre par une approche plastique, matérielle et patrimoniale
- ⊙ Comprendre la rhétorique et la métaphore dans la poésie
- ⊙ Découvrir *in situ* les lieux marqués par la Grande Guerre et illustrer localement le programme d'histoire



Maurice Maréchal, un violoncelle dans les tranchées

- ⊙ Projet pour **1 collège** et **2 classes par collège**
- ⊙ Volume horaire : **9h par classe**
- ⊙ Les matières associées : arts plastiques, histoire-géographie, français

LES INTERVENANTS

Service culturel du département

LE PROJET

Maurice Maréchal, violoncelliste de renom, apporte un témoignage singulier de la Grande Guerre. Au lendemain de la 1^{ère} bataille de la Marne, son régiment est stationné dans le massif de Saint-Thierry (nord-ouest de Reims). L'évolution du conflit en guerre de position plonge les hommes dans l'attente et la désillusion ; désespéré, il assiste au loin à l'incendie de la cathédrale de Reims. Cet immobilisme permet à Maurice Maréchal de se rapprocher de l'écriture mais aussi de la musique. Ses camarades lui fabriquent



un violoncelle avec des planches provenant du champ de bataille, le « Poilu ». Il se libère épisodiquement de la violence du bruit de la guerre. De facture primitive et de forme cubique, il devient l'ami inséparable de l'artiste-soldat, Maréchal le conservera pieusement toute sa vie.

Avec la sensibilité d'un musicien, Maréchal compose, Maréchal joue pour ses camarades, Maréchal écrit neuf petits carnets. Il décrit les hommes, les paysages de guerre, mais aussi ses impressions sur la vie et la mort. De la vallée de la Vesle au massif de Saint-Thierry, il s'agit de découvrir, à travers un cheminement historique, les lieux qui ont inspiré le témoignage écrit et musical d'un des plus grands violoncellistes du XX^{ème} siècle.

LES ATELIERS EN 2 ÉTAPES

1. Le travail préparatoire : sur des textes choisis ou proposés est nécessaire au bon déroulement du projet (carnet de Maurice Maréchal publiés dans « *Deux musiciens dans la Grande Guerre* » Tallandier 2005). Chaque texte est ensuite restitué sur un site (4 sites), renforçant ainsi l'aspect matériel et la dimension émotionnelle (description des paysages, d'un objet en rapport avec chaque thème travaillé.

2. Une sortie *in situ* sur le parcours de Maurice Maréchal

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- ⊙ Aborder la Grande Guerre par une approche matérielle et patrimoniale
- ⊙ Découvrir *in situ* les lieux marqués par la Grande Guerre et illustrer localement le programme d'histoire
- ⊙ Comprendre la violence du son du conflit et l'apaisement sonore recherché par les hommes du front
- ⊙ Expliquer le besoin d'écrire des hommes de la Grande Guerre

Blaise Cendrars, l'homme à la main coupée

- ⊙ Projet pour **1 collège et 2 classes par collège**
- ⊙ Volume horaire : **9h par classe**
- ⊙ Les matières associées : arts plastiques, histoire-géographie, français

LES INTERVENANTS

Service culturel du département

LE PROJET

Après un an de guerre, le caporal de la Légion étrangère Frédéric Sauser arrive en Champagne. Submergé par l'horreur, il devient peu à peu Blaise Cendrars, la guerre lui prend son bras droit devant la ferme de Navarin, sa main d'écrivain montée au ciel. La folie des hommes le rend muet. Après le temps de souffrances, il s'essaie au cinéma, l'écriture revient peu à peu. Poète, écrivain, journaliste, aventurier, il n'aura de cesse, tout le reste de sa vie, d'être à la quête de nouvelles voies d'expression. Il se réfugie dans le roman, il transfigure la guerre pour mieux s'en détacher. En 1946, il revient sur sa terrible expérience de la Grande Guerre avec un texte autobiographique « La main coupée ».

Ce projet reprend le parcours de l'homme blessé et la vigueur de ses mots se reflète sur l'austère plaine de Champagne. Navarin et la tranchée de la Kultur, Souain et les nécropoles de la Crouée et de l'Opéra, Suippes et l'ambulance du château de Nantivet, Châlons et l'hôpital Sainte-Croix, autant de lieux symbolisant la dure épreuve du caporal Sauser et chemin de croix de combien d'autres ?

LES ATELIERS EN 2 ÉTAPES

- 1. Le travail préparatoire :** sur des textes choisis ou proposés est nécessaire au bon déroulement du projet (autobiographies de Blaise Cendrars « La main coupée », « L'homme foudroyé », « J'ai tué », film TV « La main coupée » 1978). Chaque texte est ensuite restitué sur un site (4 sites), renforçant ainsi l'aspect matériel et la dimension émotionnelle (description des paysages, d'un objet en rapport avec chaque thème travaillé).
- 2. Une sortie *in situ*** sur le parcours de Blaise Cendrars

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

- ⊙ Aborder la Grande Guerre par une approche matérielle et patrimoniale
- ⊙ Découvrir *in situ* les lieux marqués par la Grande Guerre et illustrer localement le programme d'histoire
- ⊙ S'appropriier le parcours proposé par une réalisation personnelle



Remerciements

Le département de la Marne remercie de leur investissement, leur accueil, leur aide :

- ◉ les structures, associations et compagnies partenaires
- ◉ les équipes éducatives des établissements
- ◉ le Rectorat et la Direction Académique des services de l'Éducation Nationale de la Marne



LES
CONCERTS
DE POCHE



nova villa



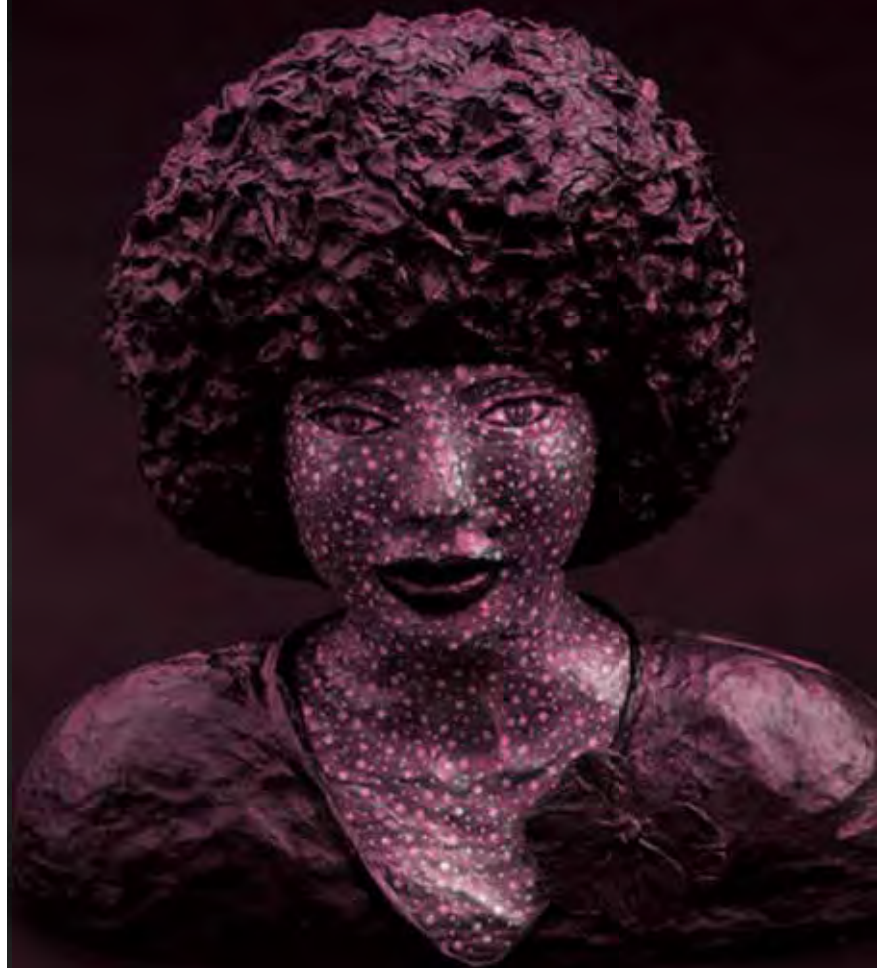
llo manège
ALAIN - MICHELLE - PIERRE



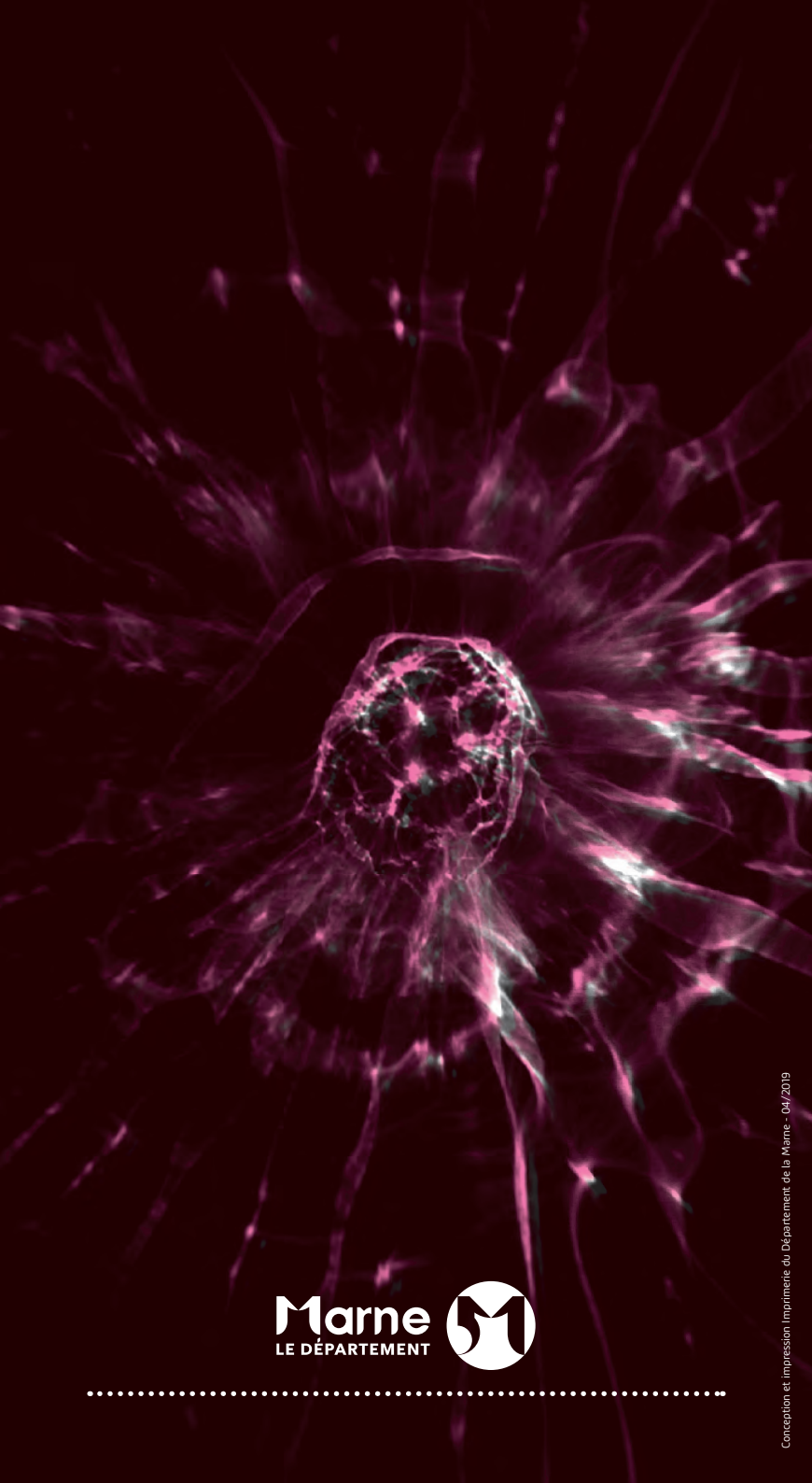
(((césaré
CENTRE NATIONAL DE CREATIVITÉ MUSICALE



Photographie de couverture : Collection privée/Linfraviolet ● p 2 : @Saffu/Césaré ● p 4 : Collection privée/Césaré ● p 8/9 : @Denis Roy/Le PALC - Respire ● p 10 : Collection privée/Centre de création pour l'enfance ● p 13 : Collection privée/Césaré ● p 14 : Collection privée/Collectif IO ● p 17 : @Patrice Vion/Attention Au(x) Chien(s) ● p 18 : Jean-Louis Paris/Les Escargots Ailés ● p 21 : Collection privée/Compagnie Mangeront-ils ? ● p 22 : @Pixarno/Le PALC - Reste ! ● p 25 : Collection privée/Les Concerts de Poché ● p 26 : Collection privée/Le manège ● p 29 : @Marc Domage/Frédéric Desmesure/Le manège ● p 30 : Collection privée/Linfraviolet ● p 33 : Delphine Perrin/Nova Villa ● p 34 : Collection privée/Tacomma ● p 37 : @Velours/Velours ● p 38/39 : Collection privée/Mangeront-ils ? ● p 40/43 : Collection privée/Département de la Marne ● p 49 : Collection privée/Linfraviolet ● p 50/51 : Jérémy Manche/Le PALC ● Photographie 4^{ème} de couverture : Collection privée/Collectif IO







Marne
LE DÉPARTEMENT

