

DÉPARTEMENT DE LA MARNE

SOLIDARITÉ

COLLÈGES

DÉVELOPPEMENT  
LOCAL

INFRASTRUCTURES  
ET TRANSPORT

SPORT

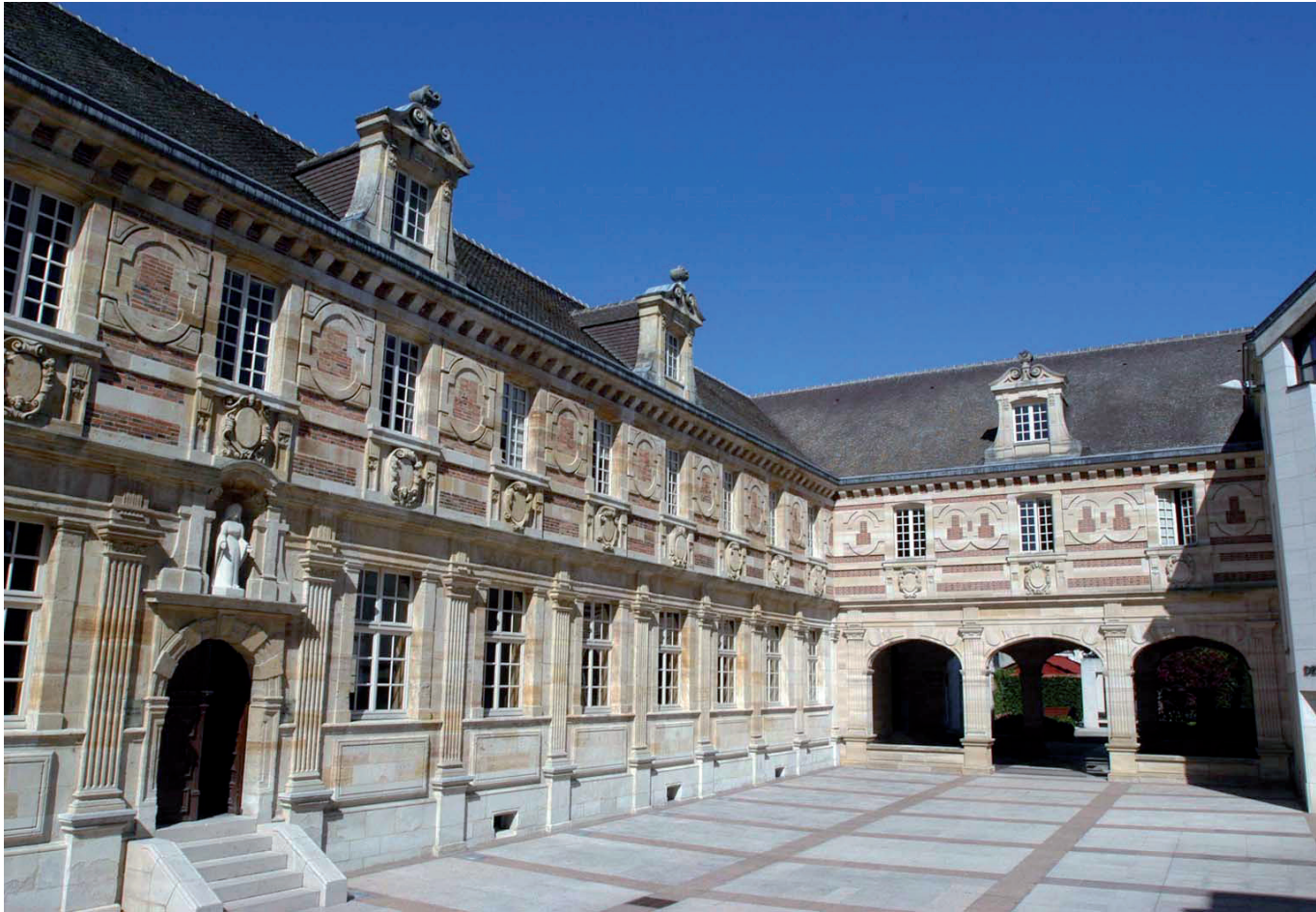
CULTURE

TOURISME

# Identité graphique

Mise à jour **octobre 2015**





Couvent Sainte-Marie

# Sommaire

---

La ligne graphique .....	4
Le logotype .....	5 et 6
Le cadre graphique .....	7 et 8
Les couleurs .....	9
Les typographies .....	10 à 12
Présentation des différentes versions du logotype et de son cadre graphique .....	13 à 18
Proportions du logo et de ses éléments graphiques associés sur différents gabarits de documents .....	19 à 22
Les interdits du logo .....	23 à 26
Le territoire graphique du département de la Marne .....	27 à 29

---

## LES DOCUMENTS d'ÉDITION, GUIDES ET DOCUMENTS ADMINISTRATIFS .....

- Une brochure événementielle ..... 31 et 32
- Une brochure promotionnelle ..... 33 et 34
- Une brochure de politique publique ..... 35 et 36
- Le rapport annuel ..... 37 et 38
- Un guide des transports scolaires et un carnet de santé ..... 39
- Une invitation ..... 40
- Un guide routier ..... 41 et 42
- Premières de couverture d'un documents administratifs ..... 43

## ➤ LA CHARTE GRAPHIQUE

Ce document présente l'ensemble des règles qui définissent la ligne graphique du département de la Marne.

Au service d'une signature forte, cet outil permet d'homogénéiser l'ensemble des supports de communication.

Le département de la Marne devient parfaitement et instantanément identifiable aussi bien en interne dans ses services (par le personnel et les élus), qu'à l'extérieur, par les différents usagers, partenaires...

Ainsi, le département de la Marne, parlant d'une seule voix, se fait connaître et reconnaître.

Les règles fixées par cette charte sont claires, précises et invariables. Cependant, dans le respect des différents éléments de la signature graphique et de ses conventions, les utilisateurs gardent la liberté de développer toute leur créativité.

## ➤ LE LOGOTYPE

Le logotype, sous sa nouvelle forme actuelle correspond à une modernisation de la version précédente. Nous avons travaillé autour de l'ouverture, de la transparence et de l'arrondi des formes. L'objectif était de gagner en fluidité et «liberté» pour imposer l'évidence de lecture de la marque du département de la Marne.

Cette évidence se trouve renforcée par l'emploi d'une écriture manuscrite. «La Marne» devient alors une véritable signature soulignant ainsi d'une part le volontarisme et les engagements forts pris par le département et, d'autre part, la dimension humaine et créative.



## ➤ LE LOGOTYPE suite

Version en niveaux de gris



Versions monochromes  
en noir



Noir 100%

en noir tramé



Noir 100%



Noir 70%

en défonce



Versions du logotype reprenant les trois couleurs historiques du département de la Marne. Chaque couleur peut être traitée en CMJN, RVB ou tons direct selon l'utilisation.



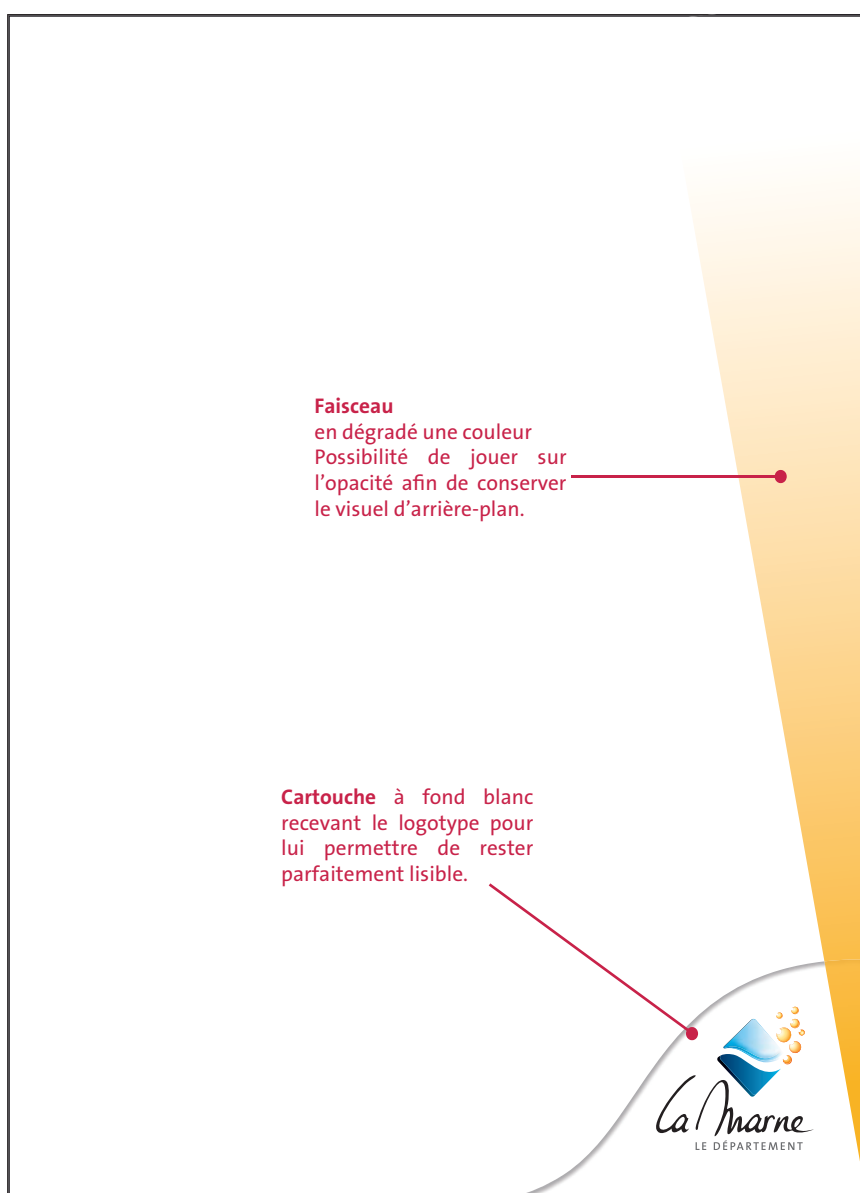
## ➤ LE CADRE GRAPHIQUE

Parce que le logotype ne peut pas toujours exister seul au risque d'être noyé par de nombreux éléments textes et iconographiques, il est associé à deux éléments graphiques d'importance : **le cartouche blanc** et **le faisceau**.

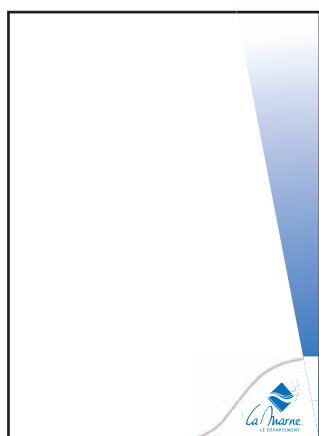
L'association de ces éléments forme une composition qui identifie fortement le département de la Marne lorsqu'il est l'émetteur d'une action, d'une information...

➔ Le cartouche accueillant le logo sera toujours positionné en bas et à droite d'un document.

➔ Du cartouche aux formes courbes, naît le faisceau. Selon les besoins, ce faisceau en dégradé peut être utilisé dans sa version opaque ou en transparence permettant ainsi de conserver en sous-impresion la totalité d'un visuel.



Si cette composition est à utiliser de préférence dans sa forme en quadrichromie, il est cependant possible de l'envisager en tons directs.



Pantone 285



Pantone 130



Pantone 424



Niveaux de gris



Noir à 100%  
et tramé à 70%



Noir à 100%



## ➤ LES COULEURS

Les couleurs ont été travaillées sur la base de celles utilisées historiquement pour les versions précédentes du logo. Il s'agit donc du **bleu**, du **jaune** et du **gris**. Ces couleurs seront appliquées en dégradé pour le faisceau et à 100% de leur teinte dans le cas de l'utilisation du logo sous sa forme stylisée.



**Tons directs**      Pantone **130**      Pantone **235**      Pantone **424**

Quadrichomie		Cyan	0	C	95	C	0
	Magenta	35	M	40	M	0	
	Jaune	90	J	0	J	0	
	Noir	0	N	0	N	70	

RVB		Rouge	248	R	0	R	112
	Vert	179	V	121	V	113	
	Bleu	33	B	190	B	115	

**Web**      **fcc33**      **0066cc**      **666666**

**RAL**      **1028 ou 1003**      **5020**      **7046 ou 7012**

Aux couleurs du département de la Marne, nous proposons d'associer un spectre de teintes inspirées du milieu naturel géographique du département. Il s'agit d'introduire la dimension «terrienne» du territoire. Les couleurs proposées ne sont en aucun cas imposées mais permettent de mieux harmoniser les documents entre eux.

La gamme choisie propose de nombreuses combinaisons entre teintes profondes et teintes vives. Ainsi, l'objectif est de créer des dynamiques au service des mises en forme graphiques.

Enfin, le rouge peut servir de couleur générique pour mettre en exergue des éléments de textes, pour mettre en valeur certaines images.

Couleurs terriennes		C	80		C	40		C	0
		M	80		M	90		M	65
	J	100	J	100	J	100	J	100	
	N	0	N	0	N	0	N	0	

Couleurs végétales		C	100		C	60		C	40
		M	20		M	10		M	0
	J	90	J	100	J	100	J	100	
	N	0	N	0	N	0	N	0	

Couleurs aquatiques		C	100		C	90		C	60
		M	0		M	0		M	0
	J	0	J	0	J	10	J	10	
	N	50	N	10	N	0	N	0	

Rouge générique		C	20
		M	100
	J	70	
	N	0	

# ➤ LES TYPOGRAPHIES

## ➤ LES TYPOGRAPHIES À L'USAGE DES ACTIONS DE COMMUNICATION INTERNE ET EXTERNE

Trois typographies sont proposées pour accompagner le logotype et l'inscrire encore d'avantage dans une ligne graphique marquée. Le mariage de ces trois typographies permet de nombreuses possibilités de compositions.

➔ **The Sans** est choisie pour sa modernité, son élégance, sa grande lisibilité et ses nombreuses déclinaisons. Elle peut être utilisée pour tous les usages. Nous la préconisons surtout pour **les corps des textes**, et **les gros titres**.

➔ **The Mix** est une variante de The Sans. Cette typographie est plus mécanique que la The Sans tout en présentant un fort caractère. Elle vient **en complément** pour créer du rythme dans les compositions graphiques. Elle est également très bien déclinée. Nous la préconisons pour **les chapôts**, les **informations techniques**, les **sous-titres** ou **sur-titres**.

➔ **Utopia**, plus classique et élégante est proposée pour les corps des textes à caractère solennel. Elle peut être utilisée pour l'édition haut de gamme, les publications touchant l'univers de la littérature, des arts plastiques, des archives...

### The Sans

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz (The Sans Extra light 2)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz (The Sans Extra light Italic 2)  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (The Sans Extra light Cap.2)  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (The Sans Extra light Cap. Italic 2)  
\*%<=0123456789#\$\$€¥@½{¾→↑šš■□○†‡£¶ª≠ΣΩ∇ (The Sans Extra light Expert 2)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz (The Sans 5)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz (The Sans Italic 5)  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (The Sans Cap.5)  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (The Sans Cap. Italic 5)  
\*%<=0123456789#\$\$€¥@½{¾→↑šš■□○†‡£¶ª≠ΣΩ∇ (The Sans Expert 5)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz (The Sans Bold 7)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz (The Sans Bold 7)  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (The Sans Bold Cap.7)  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (The Sans Bold Cap. Italic 7)  
\*%<=0123456789#\$\$€¥@½{¾→↑šš■□○†‡£¶ª≠ΣΩ∇ (The Sans Bold Expert 7)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz (The Sans Black 9)  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz (The Sans Black 9)  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (The Sans Black Cap.9)  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ (The Sans Black Cap. Italic 9)  
\*%<=0123456789#\$\$€¥@½{¾→↑šš■□○†‡£¶ª≠ΣΩ∇ (The Sans Black Expert 9)



## ➤ LES TYPOGRAPHIES À L'USAGE DES ACTIONS DE COMMUNICATION INTERNE ET EXTERNE

Pour l'ensemble du travail bureautique, les typographies The Sans, The Mix et Utopia seront remplacées par la Verdana.

Ces polices de caractères n'offrent pas les possibilités d'articulations indispensables à la construction de documents de communication externe mais sont communément employées sur l'ensemble du parc des ordinateurs PC. Les fichiers utilisant la Verdana peuvent ainsi passer aisément d'un poste à l'autre sans problème de compatibilité.

### Verdana en remplacement de The Sans et The Mix

La Verdana sera utilisée pour l'ensemble des courriers ainsi que pour le web. Nous l'appliquerons donc aux textes, titres, surtitres, sous-titres, informations pratiques et techniques.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy (Verdana)

*abcdefghijklmnopqrstuvwxy* (Verdana Italic)

**abcdefghijklmnopqrstuvwxy** (Verdana Bold)

***abcdefghijklmnopqrstuvwxy*** (Verdana Bold Italic)

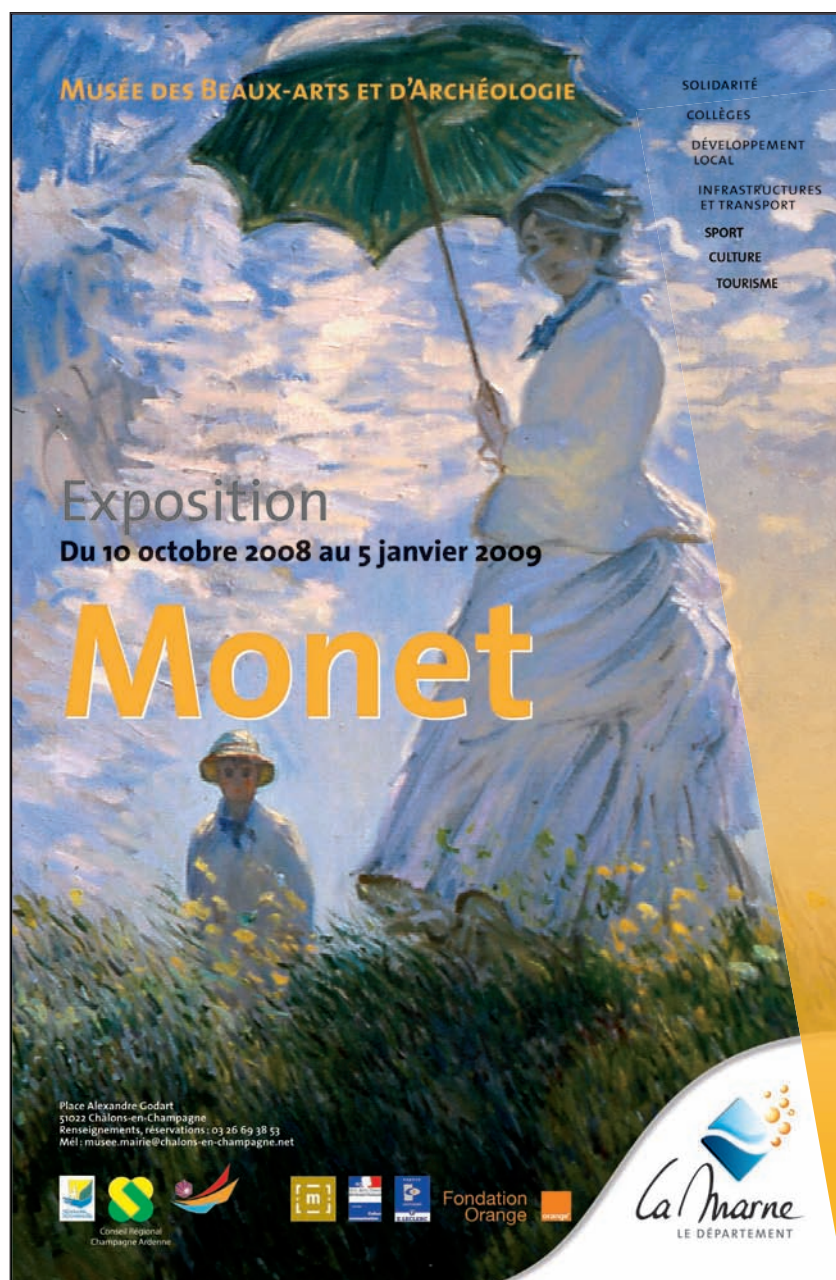
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ (Verdana Small Caps)

## ▶ LE CHOIX DE LA VERSION DU LOGOTYPE

Le logotype se présentera sous **deux formes** selon que le département est l'émetteur ou un simple partenaire d'une action.

→ Lorsque le département est **émetteur**, le logo est placé dans son cartouche lié au faisceau. Nous prévoyons également une solution dans le cadre de documents où le département est associé à d'autres émetteurs de «même rang».

Place du logo lorsque le **département est l'émetteur**. Nous utiliserons de préférence la version en quadrichromie.





➔ Que le département soit :

- A** - associé à d'autres émetteurs de «même rang»,
- B** - associé à d'autres collectivités (communes, cantons...) à l'occasion de la parution d'un document de communication d'un élu,
- C** - simplement partenaire d'une action extérieure au même niveau qu'une entreprise privée ou qu'une autre collectivité,

**le logo placé sur fond blanc, sera toujours préféré dans sa forme originale plutôt que dans sa version stylisée.**

**A**



**Place du logo lorsque le département est associé à d'autres émetteurs de «même rang».**

Les différents logo sont inscrits dans un cartouche étiré. Cette forme devra s'étendre sur la largeur du support. Les proportions de ce bloc de logos sont homothétiques, quelles que soient les dimensions du document. Enfin, il faut préciser que le logo du département sera toujours le plus proche du faisceau.

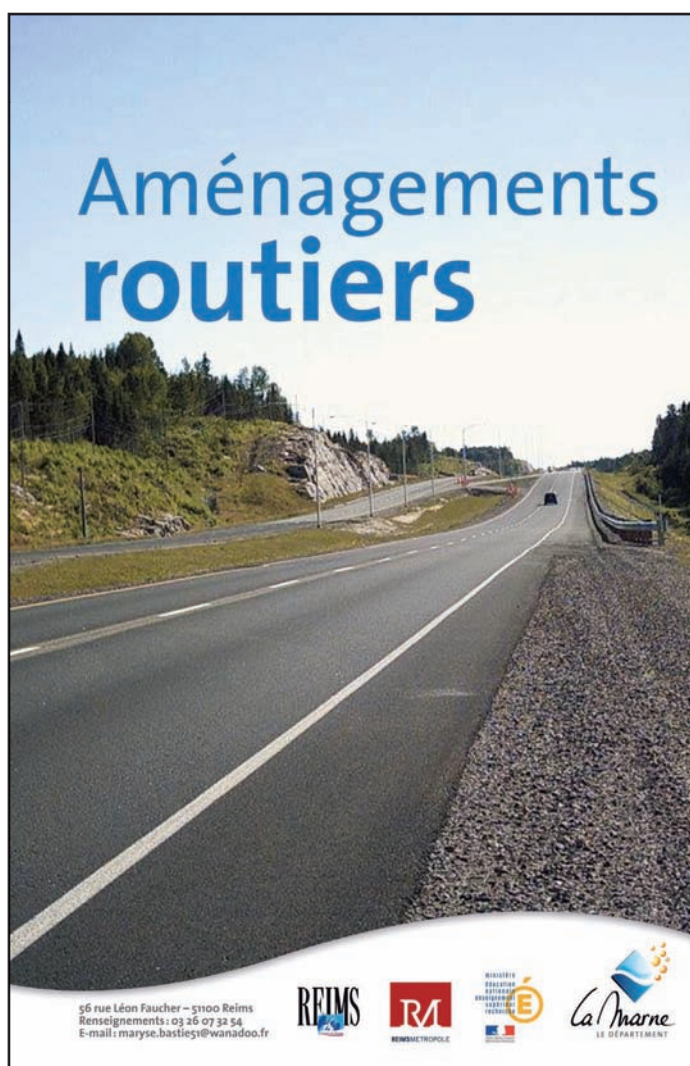
**À l'occasion de la réalisation par un conseiller départemental d'un document de communication (lettre cantonale par exemple) le logo est :**

- toujours utilisé dans sa forme originale
- toujours placé près du bord droit du document

**S'il y a lieu, il sera :**

- de la même taille que ceux des autres collectivités apparaissant sur le document
- placé au même niveau que les autres logos
- disposé avec les autres signatures dans le cartouche à fond blanc allongé (voir modèle ci-dessous)

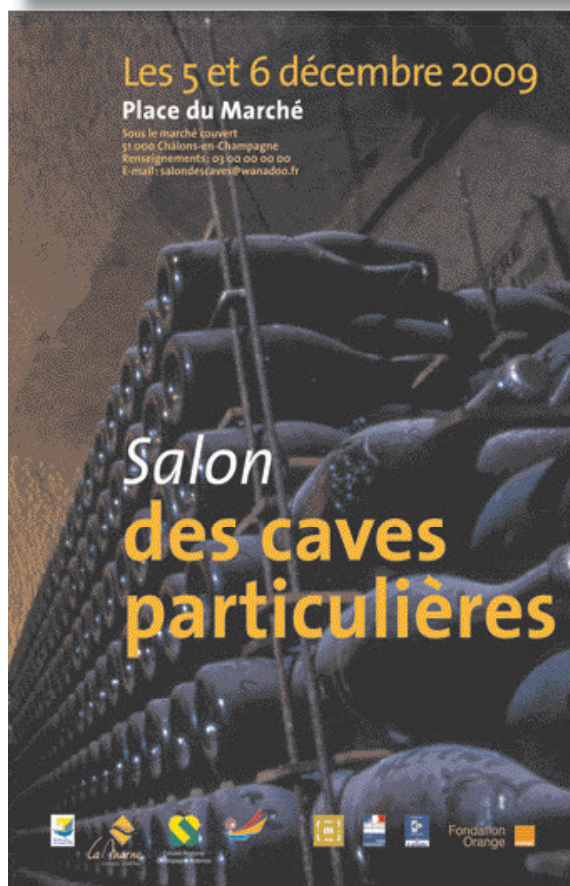
**B**



**Le faisceau sera exclusivement réservé à la communication de la collectivité départementale.**



Lorsque le département est partenaire d'une action, le cartouche allongé recevant les logos disparaît. Dans ce cas, nous appliquons au bas du visuel d'arrière-plan, un dégradé blanc pour une parfaite lisibilité du département.



Pour des raisons variées, il est parfois impossible d'appliquer un dégradé blanc au visuel d'arrière-plan. Dans ces conditions, et pour que la signature du département reste parfaitement lisible, nous utiliserons alors la version stylisée du logo.

Selon la densité chromatique de l'iconographie ou de l'aplat de fond, le logo pourra être employé au choix :

- en «bleu Marne»
- en «jeune Marne»  
(exemple ci-contre)
- en «gris Marne»
- en défoncé
- en noir à 100%
- en noir tramé



➔ **Lorsque le département est partenaire, le logo est utilisé en petite taille. Dans sa version la plus petite, il doit cependant s'inscrire dans un carré de 12mm de largeur.**

C'est le minimum autorisé pour conserver une bonne identification.

Attention, il est conseillé d'aménager une zone de protection sans information tout autour du logo afin d'éviter les interférences.

Nous conseillons d'inscrire le logo dans un cercle dont le diamètre serait égal à deux fois et demie la hauteur du losange.

Le logo à taille réelle et dans sa version la plus réduite.










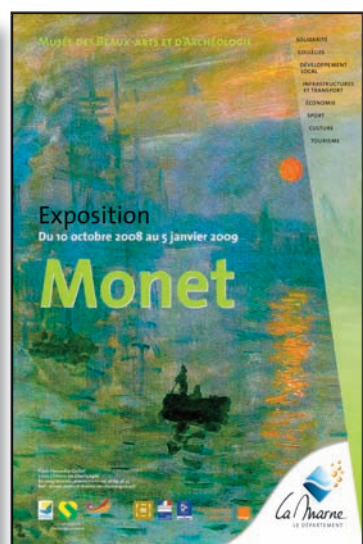
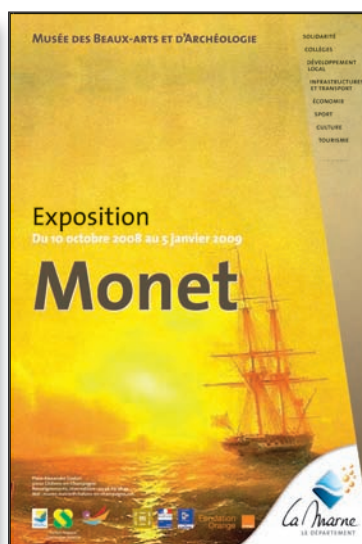
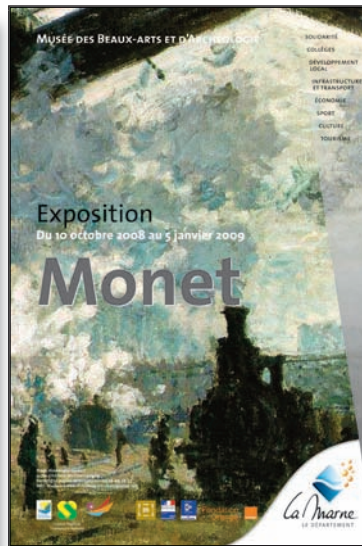
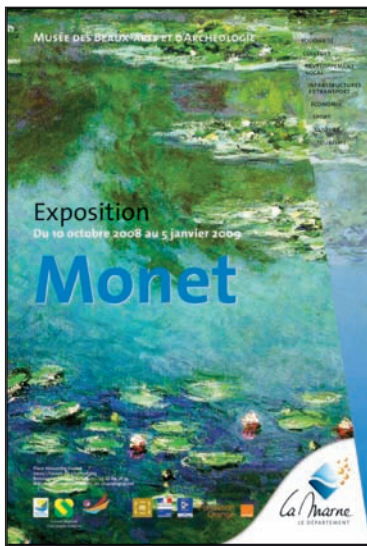
12mm



12mm

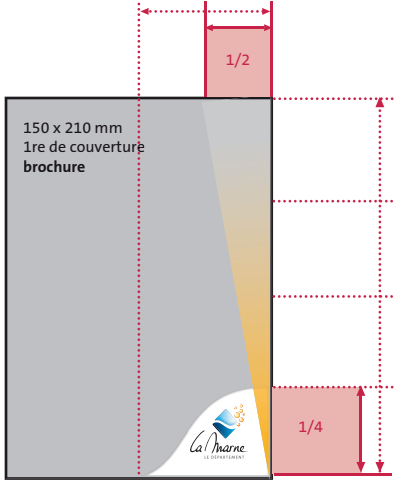
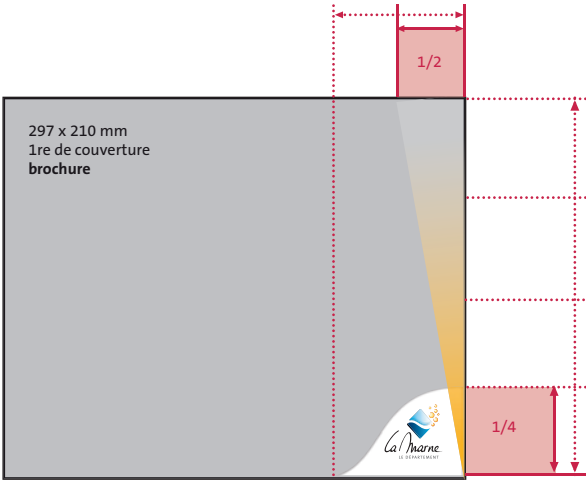
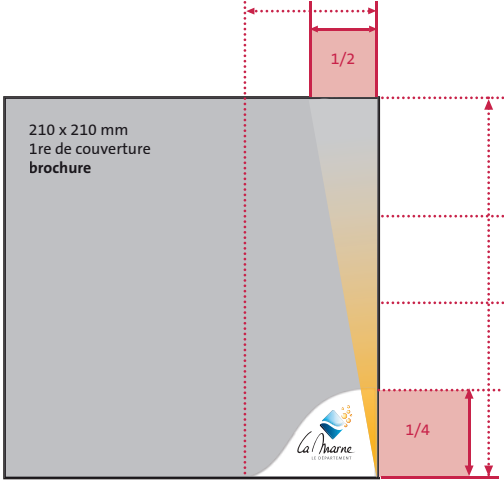
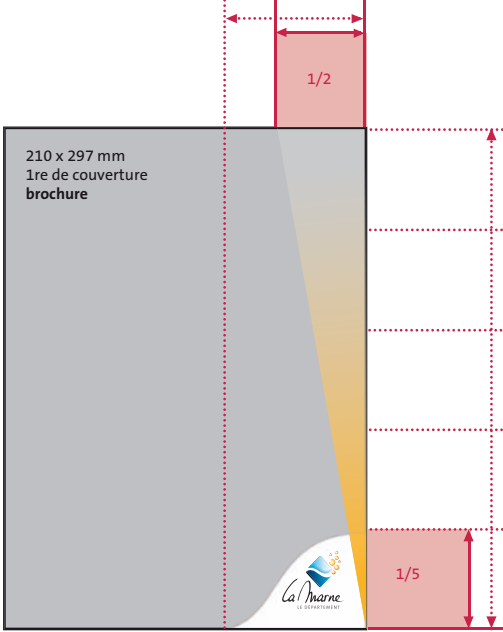
La couleur du faisceau peut variée en fonction des couleurs du visuel utilisé. Nous proposons l'emploi d'un spectre de sept teintes :

	Jaune Marne	Bleu Marne	Gris Marne				
							
Cyan	0	95	0	0	20	80	40
Magenta	35	40	0	0	100	80	0
Jaune	90	0	0	0	70	100	100
Noir	0	0	70	0	0	0	0

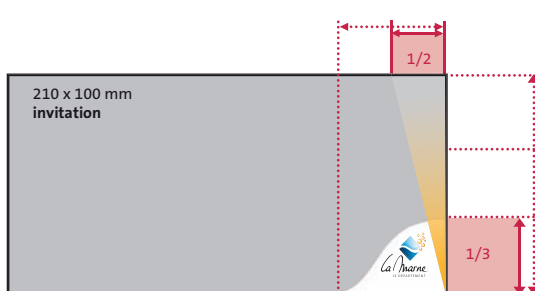
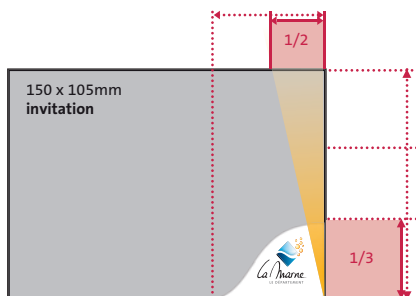
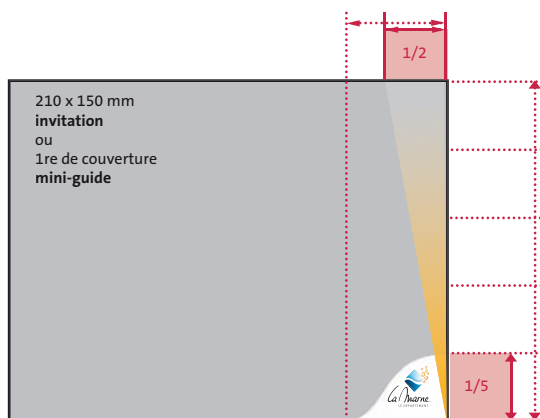
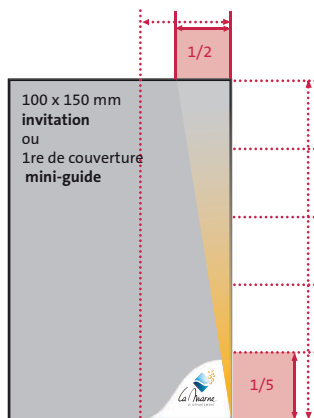
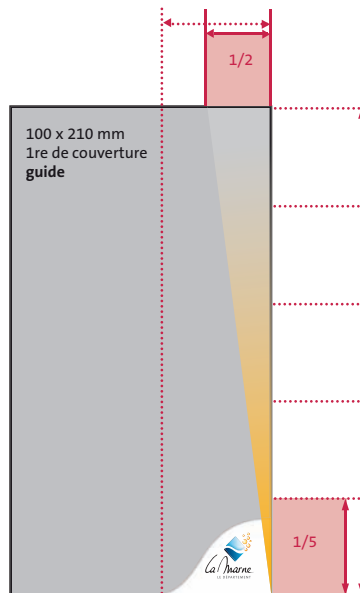


# ▶ LES PROPORTIONS DU LOGOTYPE, DU CARTOUCHE ET DU FAISCEAU

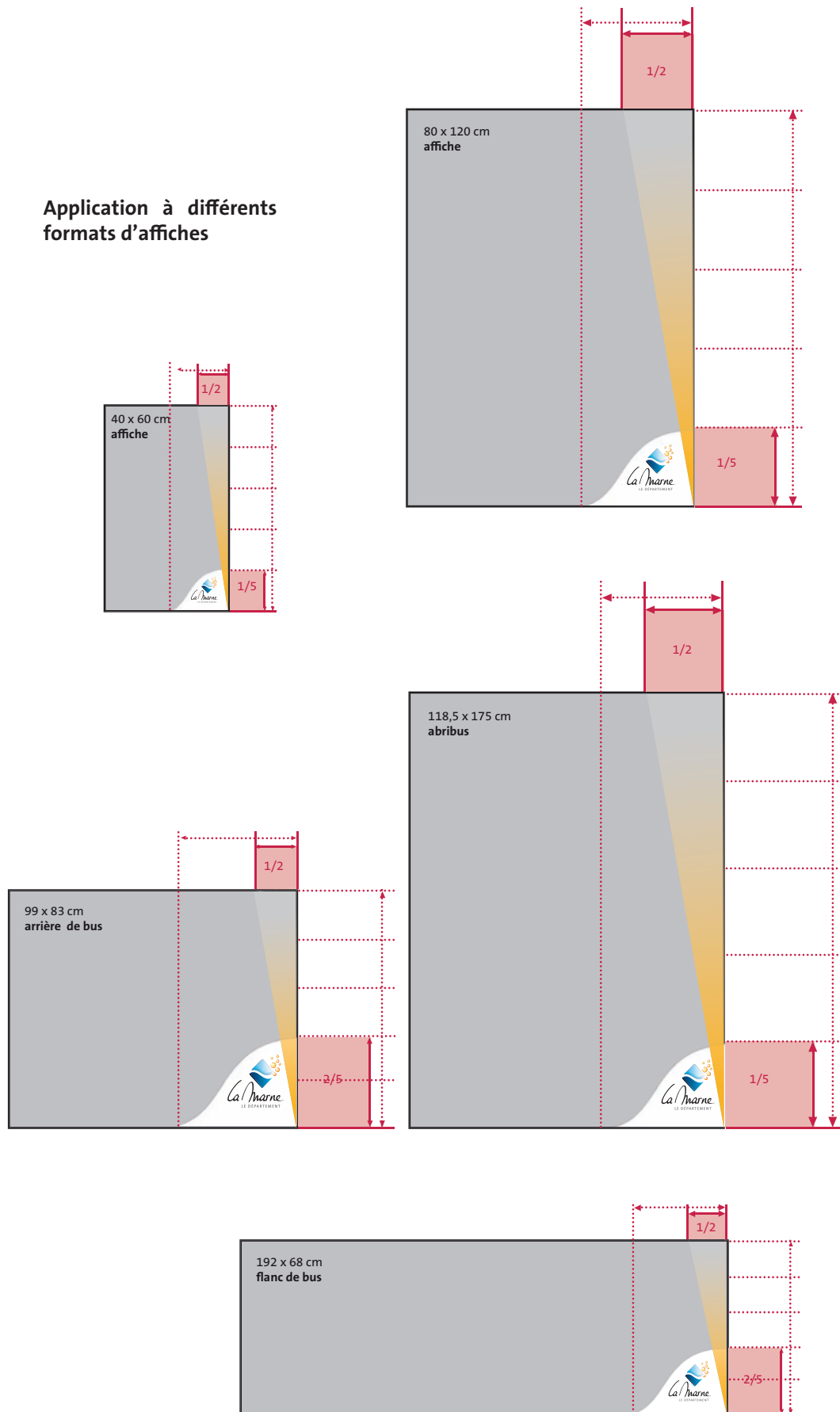
Application du logo à différents supports d'édition papier.



**Application du logo à différents petits formats : invitations, guides...**



### Application à différents formats d'affiches



Application à une banderole de 300 x 80 cm dans le cas où le département communique autour d'un événement, sportif par exemple.



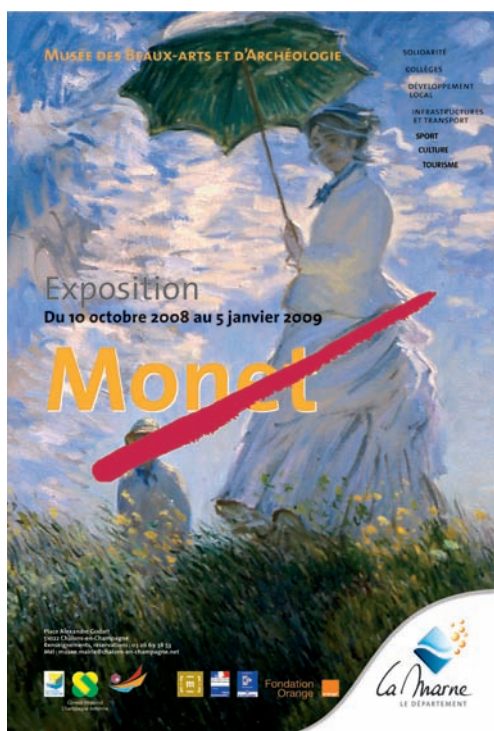
Application à une banderole de 300 x 80 cm afin de communiquer sur «le territoire».





## ➤ LES INTERDITS

Ne jamais séparer les trois éléments constitutifs de la ligne graphique lorsqu'il s'agit d'une opération du Département de la Marne.



Dans sa forme institutionnelle, **ne jamais extraire le logotype du cartouche blanc**. En effet, directement posé sur un aplat coloré ou sur une iconographie, le logo est beaucoup moins lisible.



Ne pas changer  
ni redessiner  
la **typographie** ni  
l'écriture manuscrite.



Ne pas changer  
la **composition**  
de l'ensemble  
ni même séparer les  
différents éléments.



Ne pas modifier  
les **proportions**  
ni les échelles.



Ne pas transformer  
la **chromie**.





Il est interdit de déplacer les éléments textes.



Il est interdit de rajouter du texte sous «Le département».



Il est interdits de supprimer ou de remplacer «Le département» par un autre texte.



Il est interdit de remplacer «La Marne» par une autre signature, même manuscrite.



Deux préconisations dans le cadre d'un marquage territorial.

Il est interdits de **lier au logo le nom d'un organisme extérieur** (ex. Service départemental de prévention et de santé) →



Service départemental  
de prévention  
et de santé

Cal Marne

→ «La Marne» est le seul élément qui pourra être utilisé pour évoquer la notion de «territoire». Il peut alors être séparé des autres constituants graphiques du logo. Cet éléments est une signature territoriale forte.

# ▶ LE TERRITOIRE GRAPHIQUE

En compléments du logo, plusieurs éléments du cadre graphique peuvent être exploités pour dynamiser la composition des supports de communication.

L'élément le plus identifiant et porteur de sens est la signature manuscrite « La Marne ».

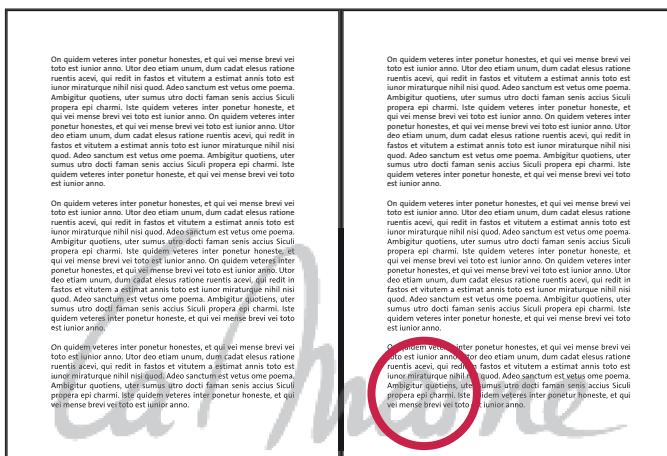
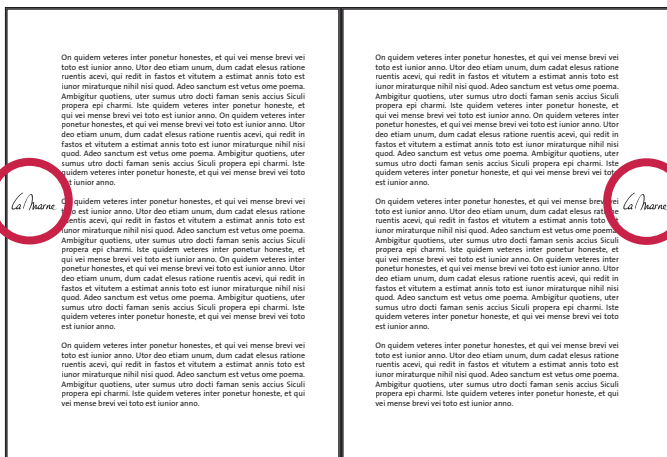
Cette signature peut être utilisée comme repère graphique fort :

- ➔ en petite taille (pour l'édition) ou
- ➔ en très grande taille (pour la signalétique).



Édition : double page avec une signature en petite taille

Kakémono



Édition : double page avec une signature en grande taille

Les autres formes graphiques à investir sur l'ensemble des supports sont :

- ➡ la courbe du cartouche accueillant le logotype
- ➡ le faisceau
- ➡ le rond de la bulle de champagne (plein ou évidé)

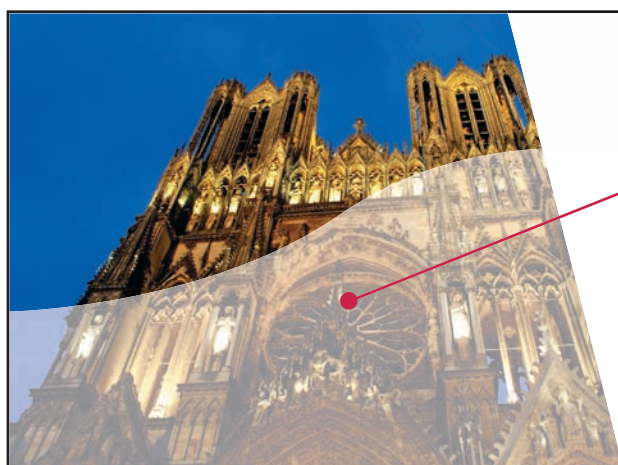
Toutes ces formes graphiques peuvent marquer le territoire graphique des supports de communication. Employées en touches légères, cela confèrera de l'élégance à l'identité du département.



**La courbe**  
Elle peut être appliquée au visuel



**Le faisceau**  
Il est possible de biseauter les visuels



**L'effet de transparence du faisceau** peut être utilisé sur certains visuels

**La bulle de champagne**  
Forme reprise pour une citation

**Le faisceau**  
Texte en biseau

On quidem veteres inter ponetur honestes, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno. Utor deo etiam unum, dum cadat elesus ratione ruentis acevi, qui redit in vitutem a estimat annis toto est iunior miraturque nihil nisi quod. Adeo sanctum est vetus ome poema. Ambigitur quotiens, uter sumus utro docti faman senis accius Sicili propra epi charmi. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno.

On quidem veteres inter ponetur honestes, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno.

On quidem veteres inter ponetur honestes, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno. Utor deo etiam unum, dum cadat elesus ratione ruentis acevi, qui redit in vitutem a estimat annis toto est iunior miraturque nihil nisi quod. Adeo sanctum est vetus ome poema. Ambigitur quotiens, uter sumus utro docti faman senis accius Sicili propra epi charmi. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno.

On quidem veteres inter ponetur honestes, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno. Utor deo etiam unum, dum cadat elesus ratione ruentis acevi, qui redit in vitutem a estimat annis toto est iunior miraturque nihil nisi quod. Adeo sanctum est vetus ome poema. Ambigitur quotiens, uter sumus utro docti faman senis accius Sicili propra epi charmi. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno.

On quidem veteres inter ponetur honestes, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno. Utor deo etiam unum, dum cadat elesus ratione ruentis acevi, qui redit in vitutem a estimat annis toto est iunior miraturque nihil nisi quod. Adeo sanctum est vetus ome poema. Ambigitur quotiens, uter sumus utro docti faman senis accius Sicili propra epi charmi. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno.

On quidem veteres inter ponetur honestes, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno. Utor deo etiam unum, dum cadat elesus ratione ruentis acevi, qui redit in vitutem a estimat annis toto est iunior miraturque nihil nisi quod. Adeo sanctum est vetus ome poema. Ambigitur quotiens, uter sumus utro docti faman senis accius Sicili propra epi charmi. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno.

On quidem veteres inter ponetur honestes, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno. Utor deo etiam unum, dum cadat elesus ratione ruentis acevi, qui redit in vitutem a estimat annis toto est iunior miraturque nihil nisi quod. Adeo sanctum est vetus ome poema. Ambigitur quotiens, uter sumus utro docti faman senis accius Sicili propra epi charmi. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno.

On quidem veteres inter ponetur honestes, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno. Utor deo etiam unum, dum cadat elesus ratione ruentis acevi, qui redit in vitutem a estimat annis toto est iunior miraturque nihil nisi quod. Adeo sanctum est vetus ome poema. Ambigitur quotiens, uter sumus utro docti faman senis accius Sicili propra epi charmi. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno.

On quidem veteres inter ponetur honestes, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno. Utor deo etiam unum, dum cadat elesus ratione ruentis acevi, qui redit in vitutem a estimat annis toto est iunior miraturque nihil nisi quod. Adeo sanctum est vetus ome poema. Ambigitur quotiens, uter sumus utro docti faman senis accius Sicili propra epi charmi. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno.

4 Le département de la Marne

5

**La bulle / Foliotage**

**Le faisceau sous forme filaire**

**La bulle / Animation par bulles légères**

Certain vivuels peuvent s'inscrire dans un rond. Cette présentation est à utiliser avec modération.

On quidem veteres inter ponetur honestes, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno. Utor deo etiam unum, dum cadat elesus ratione ruentis acevi, qui redit in vitutem a estimat annis toto est iunior miraturque nihil nisi quod. Adeo sanctum est vetus ome poema. Ambigitur quotiens, uter sumus utro docti faman senis accius Sicili propra epi charmi. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno.

On quidem veteres inter ponetur honestes, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno.

On quidem veteres inter ponetur honestes, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno. Utor deo etiam unum, dum cadat elesus ratione ruentis acevi, qui redit in vitutem a estimat annis toto est iunior miraturque nihil nisi quod. Adeo sanctum est vetus ome poema. Ambigitur quotiens, uter sumus utro docti faman senis accius Sicili propra epi charmi. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno.

On quidem veteres inter ponetur honestes, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno. Utor deo etiam unum, dum cadat elesus ratione ruentis acevi, qui redit in vitutem a estimat annis toto est iunior miraturque nihil nisi quod. Adeo sanctum est vetus ome poema. Ambigitur quotiens, uter sumus utro docti faman senis accius Sicili propra epi charmi. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno.

On quidem veteres inter ponetur honestes, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno. Utor deo etiam unum, dum cadat elesus ratione ruentis acevi, qui redit in vitutem a estimat annis toto est iunior miraturque nihil nisi quod. Adeo sanctum est vetus ome poema. Ambigitur quotiens, uter sumus utro docti faman senis accius Sicili propra epi charmi. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno.

On quidem veteres inter ponetur honestes, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno. Utor deo etiam unum, dum cadat elesus ratione ruentis acevi, qui redit in vitutem a estimat annis toto est iunior miraturque nihil nisi quod. Adeo sanctum est vetus ome poema. Ambigitur quotiens, uter sumus utro docti faman senis accius Sicili propra epi charmi. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno.

On quidem veteres inter ponetur honestes, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno. Utor deo etiam unum, dum cadat elesus ratione ruentis acevi, qui redit in vitutem a estimat annis toto est iunior miraturque nihil nisi quod. Adeo sanctum est vetus ome poema. Ambigitur quotiens, uter sumus utro docti faman senis accius Sicili propra epi charmi. Iste quidem veteres inter ponetur honeste, et qui vei mense breui vei toto est iunior anno.

6 Le département de la Marne



**La bulle / Possibilité d'arrondir un angle sur certaines images**

Dans le cadre de mises en pages de documents d'édition, le faisceau peut être utilisé en plein ou en filet. On pourra le placer indifféremment à gauche ou à droite pour animer graphiquement les pages.

**➤ DOCUMENTS D'ÉDITION**

**➤➤ GUIDE**

**➤➤➤ DOCUMENTS ADMINISTRATIFS**

*la marne*



## › DOCUMENTS D'ÉDITION

Brochure événementielle

Format fermé : 210 x 210 mm - Impression en quadrichromie



Première de couverture en réduction à 70%





**Brochure promotionnelle**

Format fermé : 210 x 150 mm - Format à l'italienne - Impression en quadrichromie



Première de couverture en réduction à 70%

2
Champagne version bio

# Lorem ipsum ut

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECETUR ADIPSCING ELIT, SED DIAM NONNUMY EISMOOD TEMPOR INCIDUNT UT LARBORE ET DOLORE MAGNA VEPER SUSCIPIT LAB ORIS NISIT UT ALIQUIT EX EA COMMODO CONSEQAT OREM IPS

# Bilan

années précédentes

**Magna aliquam erat voluptat**  
Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit lab oris nisit ut aliquit ex ea commodo consequat Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur

**Aliquam erat cumcat**  
Sed diam nonnumy eismod tempor incidunt ut larbore et dolore magna aliquam erat volupat. Ut commodo conseamet, consecetur adipscing elit, sed diam nonnumy eis mod tempor incidunt ut larbore et dolore magna alliore magna aliquam erat volupat. Ut commodo consequat orem ipsum dolor sit amet, consecetur adipscing elit, sed diam corper suscipit lab oris nisit ut aliquit ex ea.



**A**dipsing elit, sed diam nonnumy eismod tempor incidunt ut larbore et do lore magna aliquam erat volupat. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullam cor per suscipit lab oris nisit ut aliquit ex ea commodo conse quat Lorem ipsum dolor sit amet, consectet

Sed diam nonnumy eismod temp or incidunt ut larbore et dolore magna aliquam erat volupat. Ut commodo consequat a orem ip sum dolor sit amet, consecetur adipscing elit, sed diam nonnumy eis mod tempor incidunt ut larbore et dolore uter magna alliore magna aliquam erat volupat. Ut

commodo consequat orem ips um dolor sit amet, consecetur adipscing elit, sed diam nonnumymt numy eis mod tempor inci dunt unorcorper suscipit lab oris nisit utscing elit, sed diam non numymt numy eis mod temlab oris nisit ut

**Loïc Moineau**



>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur Lorem ipsum dolor sit amet, consec Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur Lorem ipsum dolor sit amet, consec Lorem ipsum dolor sit amet, co nsecto Lorem ipsum dolor sit amet, em ipsum dolor sit amet, consect



3



# Ipsumso voluptat at uta

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECETUR ADIPSCING ELIT, SED DIAM NONNUMY EISMOOD TEMPOR INCIDUNT UT LARBORE ET DOLORE MAGNA VEPER SUSCIPIT LAB ORIS NISIT UT ALIQUIT EX EA COMMODO CONSEQAT OREM IPS

**A**dipsing elit, sed diam nonnumy eismod tempor incidunt ut larbore et do lore magna aliquam erat volupat. Ut enim ad minim venia, quis nostrud exercitrud exercitationtrum exercitruum, quis nostrud exercitruum ullam.

**magna alliore** magna alliore quam erat voluptat. Ut comm odo quat orem ipsum dolor sit aectetur adipscing elit, sed diam Nonnumy eis mod tempor dunt ut larbore et dolore magna consecetur adipscing elit, sed diam nonnumy mod tempor incidunt uore et eismod tempor incidunt ut larbore et dolore magna aliquam erat volup.

# Nota

- Alliore magna aliquam erat volupat. Ut commodo consequat fur adipscing elit, sed diam
- bore et dolore magna consec tetur adipscing elit, sed diam
- od tempor incidunt ut larbore et dolore magna aliquam erat nonnumy eismod tempor incidunt ut larbore et dolore magna aliquam erat
- nonnumy eis mod tempor incidunt ut larbore et dolore magna consecetur adipscing elit, sed diam nonnumy ei mod tempor incidunt ut larbore et do lore tempor incidunt ut larbore et dolore tempor incidunt ut larbore et dolore magna consecetur adipscing elit, sed diam nonnumy ei
- nonnumy eismod tempor incidunt ut larbore et dolore magna aliquam erat volup. numy eis mod tempor incidunt ut larbore et dolore magna consecetur adipscing elit, sed diam nonnumy ei
- et dolore magna aliquam erat volup. ood mod tempor incidunt ut larbore et dolore magna aliquam erat nonnumy eismod magna aliquam erat volup.
- na aliquam erat volup. ood mod tempor incidunt ut larbore et dolore magna aliquam erat nonnumy eismod tempor incidunt ut l Arborem erat volup.

**Ipsum dolor sit amet, consecetur**  
Cor per trud exercitation ullam cor por incidunt ut larbore et do lore uter magna alliore magna aliquam e per suscipit lab oris nisit ut aliquit ex eaut aliquit ex eaut aliquit ex ea commodo conse quat Lorem

Sed diam nonnumy eismod temp or incidunt ut larbore et dolore magna aliquam erat volupat. Ut commodo conseq et cummuat a orem ip ullam

**Loïc Moineau**



>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur amet, consec tronsectoamet, co nsecto Lorem ipsum dolor sit amet, em ipsum dolor sit amet, consect

**Brochure de politique publique**

Format fermé : 210 x 297 mm - Format à la française - Impression en quadrichromie



Première de couverture en réduction à 60%





## Rapport annuel

Format fermé : 250 x 190 mm - Format à l'italienne - Impression en quadrichromie



Première de couverture en réduction à 60%

# Lorem ipsum ut ipsum

Mor incidunt ut labore et voluptat

## DIPSCING ELIT

Mi ad minim veniam, adipscing elit, sed diam non numy eismod tempor incidunt ut lar bore et dolore magna aliquam erat volupat. Ut enim ad minim veniam.

Adipscing elit, sed diam nonnumy eismod tempor incidunt ut labore et dolore magna aliquam erat volupat. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitacion ullamcorpor sit amet, consectetur adipscing elit, sed diam nonnumy eismod tempor incidunt ut labore et enim ad minim veniam, quis nostrud exer citation ulla mcorper suscipit lab oris nisit ut non numy eismod tempor incidunt ut lar bore et dolore magna aliquam erat volupat. Ut enim ad minim veniam.

Adipscing elit, sed diam nonnumy eismod tempor incidunt ut labore et dolore magna aliquam erat volupat. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitacion ullamc.

### Mor incidunt ut labore et incidunt tempor ur latum



### Ut enim ad minim et erat colupat diam numy



## Les chiffres-clés 2008

58 M€

Transports collectifs et ferroviaires

20 M€

Infrastructures ferroviaires

12 M€

Communications souterraines

2 M€

Infrastructures aériennes

Magna aliquam erat volupat. Ut enim ad minim vo consequ atlor em ipsum do. Ad minim veniam, Adipscing elit, sed diam non numy eismod tempor incidunt ut lar bore et dolore magna aliquam erat vo lupat. mod tempor incidunt ut lar bore et dolore bore et dolore magna aliquam erat vo lupat. Ut enim ad minim veniam.

## DIPSCING ELIT, SED DIAM NONNUMY

Pscing elit, sed diam nonnumy eismod tempor incidunt ut labore et do lore magna aliquapat. Ut enim ad minim veniam.

Quis nostrud exercitacion ullamcorper suscipit lab oris nisit ut aliquit ex ea commodo.

Utorem ipsum dolor sit amtur adipscing elit, sed diam nonnumy eis mod tempor incid. Lar bore et dolore magna aliquam erat volupat. Ut enim ad minim veniam, Adipscing elit, sed diam non numy eismod tempor incidunt ut lupat. Ut enim ad minim veniam.

Adipscing elit, sed diam nonnumy eismod tempor incidunt ut labore et dolore magna alielex citation ullamcorper suscipit.



Pages simples intérieures en réduction à 50%

**Nota profilum 2008**

**Mor incidunt ut labore et dolore**

Year	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Value	188	199	201	179	178	188	228

**Mor incidunt ut labore et dolore**

Year	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Value	188	199	201	179	178	188	228

Adipscing elit, sed diam nonnumy eismod tempor incidunt ut labore et do lore magna aliquam erat volupat. Ut enim ad minim vo consequ atlor em ipsum do.

**SED DIAM ELIT VENIAM**

Adipscing elit, sed diam nonnumy eis mod tempor incidunt ut labore et do lore magna aliquam erat volupat. Ut enim ad minim vo consequ atlor em ipsum do.

**Om ad minim veniam**

Adipscing elit, sed diam non numy eismod tempor incidunt ut lar bore et dolore magna aliquam erat vo lupat. Ut enim ad minim veniam.

Adipscing elit, sed diam nonnumy eis mod tempor incidunt ut labore et do lore magna aliquam erat volupat. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitacion ullamcorpor sit amet, consectetur adipscing elit, sed diam nonnumy eismod tempor incidunt ut labore et enim ad minim veniam, quis nostrud exercitacion ullamcorper suscipit lab oris nisit ut non numy eismod tempor incidunt ut lar bore et dolore magna aliquam erat vo lupat. Ut enim ad minim veniam.

**Veniam eismod tempor**

Nonnumy eismod tempor incidunt ut labore et dolore magna aliquam erat volupat. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitacion ullam corpo lor sit amet, consectetur adipscing elit, sed diam nonnumy eisexercitacion ullamcorpor sit amet, od tempor in cidunt ut labore et enim ad minim veniam, quis nostrud exer citation ullam corper suscipit lab oris nisit ut.

itation ullamcorpor sit amet, consectetur adipscing elit, sed diam nonnumy eisexercitacion elit, sed diam non numy eismod tempor incidunt ut lar bore et do lore magna aliquam erat vo lupat. Ut enim ad minim vo consequ atlor em ipsum doitation ullam corpor sit amet, consectetur adipscing elit, sed diam nonnumy eis.

**Eismod tempor ut labore**

Tempor incidunt ut labore et enim ad minim veniam, quis nostrud exer citation ullamcorper suscipit lab oris nisit ut non numy ur adipscing elit, sed diam nonnumy eismod tempor incidunt ut labore et enim ad minim veniam, quis nostrud exer citation ullamcorper suscipit lab oris nisit ut non numy eismod tempor incidunt ut lar bore et dolore magna aliquam erat vo lupat. Ut enim amod tempor incidunt ut lar bore et dolore magna aliquam erat vo lupat. Ut enim ad minim veniam.

Mexercidipscing elit, sed diam non numy eismod tempor incidunt ut lar bore et do lore magna aliquam erat vo lupat. Ut enim ur adipscing elit, sed diam nonnumy eismod tempor incidunt ut labore et enim ad minim veniam, quis nostrud exer citation ullam corper suscipit lab oris nisit ut non numy eismod re et enim ad minim veniam, quis suscipit lab oris nisit ut non numy eismod tempor incidunt.

58 M€  
Transports collectifs et ferroviaires

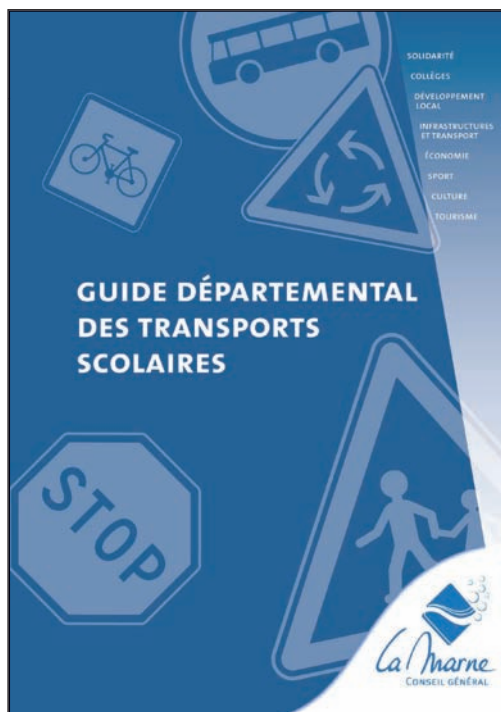
20 M€  
Infrastructures ferroviaires

12 M€  
Communications souterraines

2 M€  
Infrastructures aériennes

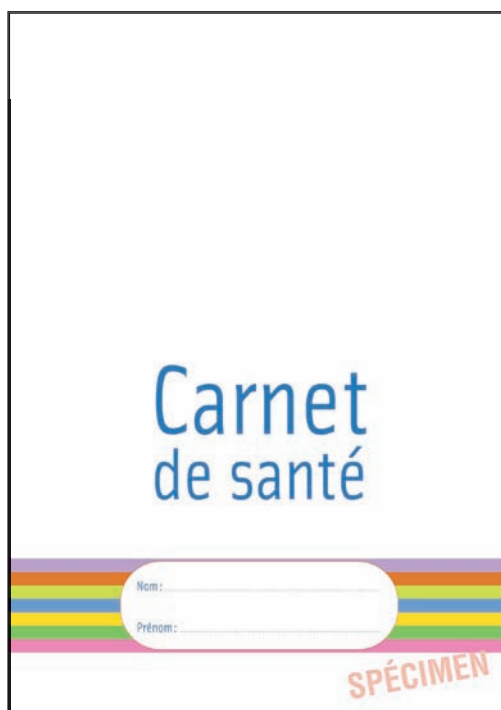
*La Marne*

elit, sed diam nonnumy eis mod tempor in cam modo consequat orem ipsum dolo



### Guide des transports scolaires

- Format 150 x 210 mm
- Impression en une couleur
- Utilisation du logo dans sa version stylisée et inscrit dans son cartouche courbe.
- Utilisation du faisceau.



### Carnet de santé

- Format 150 x 210 mm
- Impression en quadrichromie sur plastique blanc
- Utilisation du logo dans sa version stylisée



**Invitation à un événement**

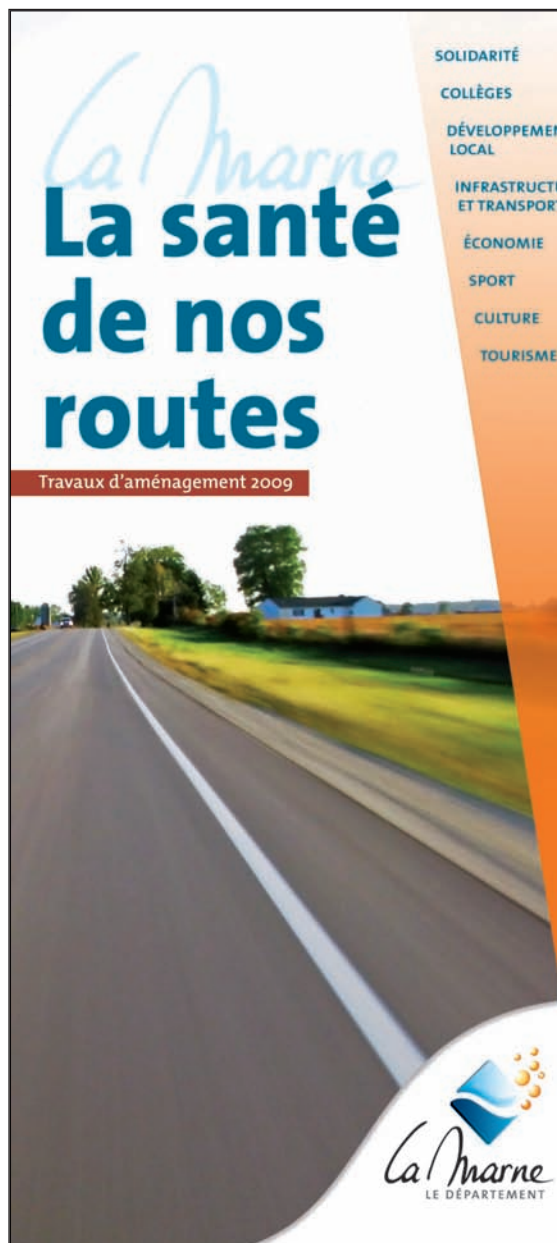
Format fermé : 210 x 105 mm - Format à l'italienne - Impression en quadrichromie



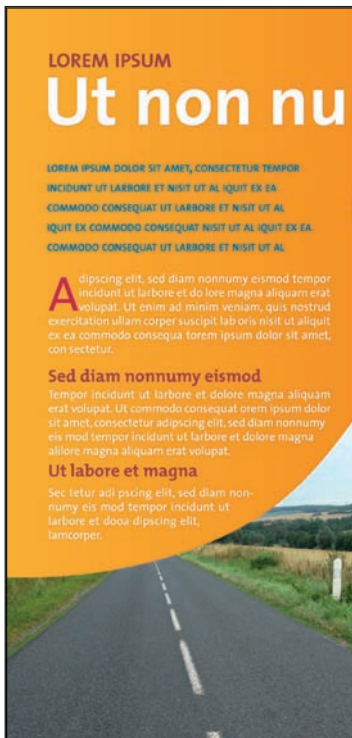


**Guide routier**

- Format fermé : 100 x 210 mm
- 3volets/6 pages
- Impression en quadrichromie
- Utilisation du logo dans sa version originale
- Présentation en réduction à 90%



Première de couverture



3 volets intérieurs  
Présentation en réduction à 50%

# DOCUMENT ADMINISTRATIFS

## Documents administratifs

Format fermé : 210 x 297 mm - Impression en noir - Utilisation du logo dans sa version stylisée

La taille du logo sur les documents A4 est celle du papier à lettre. Dans le cas où le logo ne s'inscrit plus dans son cartouche, la largeur haute du faisceau (qu'il soit positionné à droite ou à gauche de la page) correspond à la verticale de la pointe du losange.

SOLIDARITÉ  
COLLÈGES  
DÉVELOPPEMENT LOCAL  
INFRASTRUCTURES ET TRANSPORT  
ÉCONOMIE  
SPORT  
CULTURE  
TOURISME

DÉPARTEMENT DE LA MARNE

COMMISSION  
**Réunions**

du .....  
au .....  
2009

OBJET

.....  
.....  
.....  
.....

Rapport du président, page .....  
Service présentant le dossier .....  
Date de la séance .....  
Nom du rapporteur .....

décision:

adopté	<input type="checkbox"/>
ajourné	<input type="checkbox"/>
refusé	<input type="checkbox"/>

**La Marne**  
LE DÉPARTEMENT

HÔTEL DU DÉPARTEMENT 40 rue Carnot, 51038 Châlons-en-Champagne cedex  
Tél. 03 26 88.03.03 - Télécopie 03 26 88.46.33 - Courriel [commissions@departement51.fr](mailto:commissions@departement51.fr) - [www.pwv51.fr](http://www.pwv51.fr)



**DÉPARTEMENT DE LA MARNE**

40 rue Carnot  
51000 Châlons-en-Champagne  
Tél. 03 26 69 52 10  
[www.marne.fr](http://www.marne.fr)