



COLLÈGES EN SCÈNE

2024 • 2025

Culture, sport et loisirs
marne•fr

Marne
LE DÉPARTEMENT





contact

Service des Affaires Culturelles - Claire Maury
Département de la Marne
2 bis rue de Jessaint - CS 30454
51038 Châlons-en-Champagne cedex
03 26 69 40 55
claire.maury@marne.fr

édito

Proposée chaque année par le Département de la Marne, l'opération Collèges en scène vise à développer la pratique artistique et culturelle de nos 28 000 collégiens.

Pour cette édition 2024-2025, 16 initiatives culturelles, dont deux en lien avec le Conseil départemental des jeunes (CDJ), sont ainsi organisées avec nos partenaires dans nos 59 collèges marnais.

Celles-ci relèvent de disciplines artistiques variées : danse, théâtre, cirque, musique, écriture, arts visuels, spectacle vivant.

L'objectif principal étant de faire découvrir aux collégiens un parcours animé : un ou plusieurs artistes locaux vont en effet venir en classe pour créer avec eux et leur apprendre à exprimer leur créativité.

Ces projets culturels concernent des élèves de tous niveaux et donneront lieu en fin d'année à la restitution de ces travaux au sein des établissements ou dans des salles de spectacles.

Collèges en scène fait partie de l'éventail d'actions que le Département décline pour renforcer l'offre culturelle de notre territoire.

Car nous sommes persuadés que la culture sous toutes ses formes contribue significativement à l'attractivité et à la vitalité de la Marne en dynamisant la vie locale.

À hauteur de 3,5 M € par an, notre collectivité mène donc une politique volontariste visant à favoriser l'accès des Marnaises et des Marnais à une offre culturelle variée et de proximité.

Cette politique culturelle se décline aussi au travers de nos infrastructures et des nombreuses initiatives portées par les élus de notre assemblée, parmi lesquelles : les archives départementales, la bibliothèque départementale de la Marne, l'orchestre symphonique départemental des jeunes marnais ou encore le Festival Itinéraires.

Jean-Marc ROZE

Président du Département de la Marne





Le dispositif Collèges en scène

« Collèges en scène » constitue la pierre angulaire de la politique départementale en faveur d'une ouverture culturelle à destination des élèves marnais, et leur propose de vivre une expérience unique : travailler avec des artistes et découvrir leurs univers.

La création du Conseil départemental des jeunes (CDJ) de la Marne, en lien étroit avec la compétence obligatoire du Conseil départemental en matière d'éducation, enrichit cette dynamique en faveur de la jeunesse et soucieuse de la formation du citoyen de demain.

« Collèges en scène » propose cette année 16 projets culturels aux collèges, qui concernent tous les champs de la création, et développés de façon différente selon les actions. La caractéristique principale de ces projets est le lien fort qu'ils entretiennent entre les artistes et les élèves, en prenant appui notamment sur les ressources locales.

« Collèges en scène » est destiné aux 59 collèges du Département (47 publics et 12 privés). Ce dispositif existe grâce aux partenariats construits avec des compagnies et des structures culturelles du territoire marnais et qui, chacune dans leur domaine, proposent une programmation de grande qualité, adaptée au jeune public et aux enseignants. Ce dispositif ne saurait exister également sans l'investissement important des collèges : une implication forte des enseignants qui assurent l'encadrement pédagogique lors des ateliers ; et celui des Chefs d'établissements qui garantissent la cohérence des actions dans le cadre du projet de classe ou d'établissement.

Collèges en scène, c'est ...



LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Les élèves sont initiés à une pratique artistique lors d'ateliers avec des professionnels de l'art et de la culture



L'ACQUISITION DE CONNAISSANCES

Les élèves apprennent à développer leur esprit critique et leurs émotions esthétiques



LA RENCONTRE AVEC UNE ŒUVRE

Une découverte d'une œuvre des artistes lors d'une sortie dans une salle de spectacle ou d'une présentation d'une étape de travail au collège ; ainsi qu'une restitution du travail des élèves organisée dans des conditions professionnelles

COMMENT s'inscrire ?

Dès réception de la brochure « Collèges en scène », les enseignants peuvent s'inscrire uniquement auprès du Service des Affaires Culturelles du Département de la Marne, **via le formulaire de demande d'inscription en ligne** :

<https://forms.office.com/e/vQnB89UR37>

ou via le QR ci-contre :

Date limite d'inscription le **28 juin 2024**



Aucune inscription directe auprès des compagnies ne devra être effectuée par les collèges. Les enseignants peuvent contacter le Service des Affaires Culturelles du Département pour demander des informations supplémentaires sur les projets.

Afin de garantir la circulation des informations, le Chef d'établissement devra obligatoirement donner son accord.

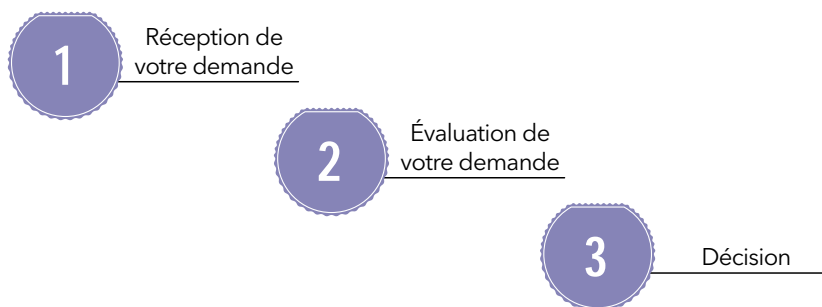
Le désistement n'est pas possible. Seul un cas de force majeure peut justifier une annulation si le projet a été accordé à votre collège. Dans ce cas, le Chef d'établissement doit notifier le motif par écrit.

Quels sont les critères d'attribution des projets ?

Les inscriptions sont étudiées par le Service des Affaires Culturelles du Pôle Jeunesse, Culture et Sport du Département. Une attention particulière sera apportée sur la cohérence du projet de classe ou d'établissement avec le projet demandé.

L'objectif de « Collèges en scène » étant de diffuser l'offre culturelle dans l'ensemble des 59 collèges du territoire, un établissement ne peut être assuré de bénéficier plusieurs années successives d'un projet.

L'attribution des projets sera communiquée à l'établissement choisi dès que possible.



Comment sont financés les projets ?

Le **Département de la Marne** prend en charge financièrement :

- ⊙ l'intégralité des frais artistiques et techniques des projets,
- ⊙ le coût du transport pour les élèves qui participent à une sortie au spectacle (pas de transport pris en charge si la représentation a lieu dans la ville d'implantation du collège).

Il est demandé au **collège** de prendre en charge financièrement :

- ⊙ les frais de billetterie pour une sortie au spectacle **via le pass Culture**
- ⊙ les repas des intervenants (cantine) si ces derniers le demandent ainsi que les frais de réception lors des restitutions si cela est nécessaire.

SOMMAIRE

SPECTACLE VIVANT ET ARTS VISUELS

- 10 - Amélie du Petit Thouars / Évoluer dans le bon sens !
- 12 - Association 23.03 / Vestiges
- 14 - Césaré / Cartographie sonore
- 16 - Collectif Plastics Parasites / (S)ombres contes
- 18 - Compagnie du Chaos / Ikemän
- 20 - Compagnie Galilée / La rivière à l'envers
- 22 - Compagnie Moon Palace / Hibou vole
- 24 - Gladys Bourdon / En création !
- 26 - Le Corpus Urbain / Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé
- 28 - Le Manège, scène nationale - reims / 100% mouvement Fouad Boussouf
- 30 - Le Manège, scène nationale - reims / 100% mouvement Marion Collé
- 32 - Le Mitch / Trophée Impro Culture et Diversité
- 34 - Les Monts du Reuil / Les mémoires d'Hercule
- 36 - Tacomma / La petite histoire du jazz

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES JEUNES

- 38 - Compagnie Insomni'Arts / Cimer et les émotions
- 40 - Compagnie In Vitro / La neige est blanche



Amélie du Petit Thouars Évoluer dans le bon sens !

- ⊙ Projet pour 1 collège et 2 classes
- ⊙ Volume horaire : 18h par classe
- ⊙ Les matières associées : arts plastiques, technologie, français
- ⊙ Projet possible pour les élèves de tous niveaux

LES INTERVENANTS

Amélie du Petit Thouars est diplômée de l'ESAG-Penninghen, directrice artistique et illustratrice indépendante depuis 2008. Le travail de typographie, lettering et le dessin sont au cœur de sa pratique. Elle propose une esthétique centrée sur le dessin graphique et aime déstructurer les lettres, les grilles typographiques pour créer son propre langage visuel.

LE PROJET

La vie au sein d'un collège peut sembler intense et semée d'embûches, c'est une période charnière où l'on apprend à se construire à un moment de sa vie où tout est chamboulé.



Comment rendre la navigation de cet univers plus facile et plus agréable ?

Amélie du Petit Thouars propose aux élèves de concevoir une signalétique afin qu'ils puissent non seulement indiquer les différents lieux de vie de leur collège, mais aussi exprimer leurs sentiments, leurs envies pour l'embellir et améliorer leur communication au quotidien ! Rien de tel que des signes et panneaux leur ressemblant pour mieux les comprendre, favoriser le respect entre eux, le respect de leur environnement tout en participant à l'amélioration de leur cadre de vie.

Après une découverte de l'univers du graphisme et de la signalétique, ces panneaux seront imaginés, dessinés et réalisés par les élèves pour coller au plus près de leurs envies.

LES ATELIERS EN 6 ÉTAPES

1. Présentation (1h) : présentation de l'artiste ; notion sur les grands courants du graphisme et sur les grands principes de création d'un projet graphique et typographique

2. Découverte du graphisme et de la typographie (2h) : à quoi sert un signe, comment on vient à un choix typographique, le sens des couleurs...

3. "Brief et écriture" (3h) : identification du sujet. Que veut-on indiquer avec la signalétique ? Quels thèmes voulons-nous aborder ? Comment traduire une idée graphiquement ? Puis, en se servant de ces analyses, les élèves devront imaginer un ensemble de signalisation adéquat au lieu choisi dans le collège. Ils pourront ainsi faire des premières esquisses de leurs idées

4. Développement (3h) : expérimenter leurs idées à l'aide de maquettes en carton ou en papier découpé à échelle réduite

5. Réalisation et sortie (6h) : une première étape de découpage des panneaux de signalétiques se fera au Centre Culturel Saint-Exupéry de Reims, avec découverte du Fablab. Le reste du découpage, de la peinture et de l'assemblage se fera ensuite au collège

6. Finalisation et restitution (3h) : montage et installation des différents éléments de signalétique, inauguration et présentation par les élèves

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Découvrir l'histoire du graphisme et des courants artistiques qui y sont liés
- ⊙ Apprendre à exprimer ses sentiments ou un concept de manière créative et ordonnée
- ⊙ Apprendre à connaître le métier de graphiste, d'illustrateur et de typographe

Association 23.03

Vestiges

Calendrier
des ateliers :

mars / juin
2025

- ⊙ Projet pour **2 collèges** et **1 classe** par collège
- ⊙ Volume horaire : **22h** par classe
- ⊙ Les matières associées : **français, arts plastiques, histoire-géographie**
EMC, SVT, technologie
- ⊙ Projet possible pour les élèves de **5^{ème}** et **4^{ème}**

LES INTERVENANTS

23.03 en activité depuis 2005, est une association qui vise à encourager la création et la diffusion de l'art et de la culture, afin de favoriser le dialogue interculturel en développant des projets de coopération entre artistes et les publics. Ce projet sera mené par les artistes visuels **Valéry Pelletier** et **Ivan Polliart**.

LE PROJET

A partir de l'observation du patrimoine proche et lointain, ordinaire ou remarquable, le projet « Vestiges » est la construction d'un diorama imaginaire.

La première étape pour les élèves sera de sortir pour regarder leur environnement familier et ces bâtiments qu'ils côtoient, avec lesquels ils vivent. Il sera question du patrimoine, de ce qui est conservé en totalité ou bien par fragment. Le regard se portera autant sur le détail que sur l'ensemble. Lors de cette étape, les élèves pourront observer, collecter, dessiner, photographier, enregistrer en vue de constituer une collection.

A partir de cette collection, les éléments qui la composent constitueront le point de départ de la mise en place du processus de création. De la réalisation plane, les élèves passeront au volume. Du crayon à la truelle, le béton sera le médium principal. De l'image captée précédemment, ils s'interrogeront sur la représentation de la ruine à travers l'histoire de l'art, l'archéologie pour créer leurs propres modèles : des ruines miniatures, assemblées et mises en scène. Une expérience de ce qui demeure, et de ce qui reste, à échelle réduite.

LES ATELIERS EN 7 ÉTAPES

- 1. Rencontre (1h30)** : présentation des artistes et de leur travail, présentation du projet
- 2. Visite active et créative d'un site patrimonial de proximité (1h30)** : collecte sur site (croquis d'observation, frottage, documentation photographique et sonore)
- 3. Retour sur les collectes et création (4h)** : réalisation de textures en argile, démonstration technique du béton, expérimentation de couler et conception de gravats

4. Création à partir des photographies (5h) : dessin sur papier calque afin de proposer un croquis de la réalisation en béton, réalisation du coffrage et couler en béton

5. Création en béton (3h) : grattage et nettoyage des bétons démoulés, peinture et finalisation des volumes

6. Mise en scène photo au collège (5h) : en intérieur et en extérieur, retour sur les images, écriture et enregistrement sonore

7. Restitution (2h) : sous forme d'exposition au collège avec temps d'échanges

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Expérimenter le processus de création et comprendre son importance dans l'œuvre réalisée
- ⊙ Découvrir différentes techniques plastiques, sensibiliser aux différentes matérialités autour d'un même thème
- ⊙ Mettre en scène le travail collectif afin de créer une installation d'ensemble
- ⊙ Apprendre à observer et s'approprier le patrimoine



Césaré

Cartographie sonore

Calendrier
du projet :

année scolaire
(1 trimestre)

- ⊙ Projet pour 2 collèges et 1 classe par collège
- ⊙ Volume horaire : 34h par classe
- ⊙ Les matières associées : **éducation musicale, arts plastiques, technologie**
- ⊙ Projet possible pour les élèves de 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

LES INTERVENANTS

Césaré est l'un des 8 Centres nationaux de création musicale répartis sur l'ensemble du territoire français. Sa mission est de favoriser l'émergence d'œuvres originales à la frontière des styles musicaux et des disciplines artistiques. Il réunit pour ce projet **Jason Van Gulick** et **Charles Neubach**.

LE PROJET

Les élèves exploreront différents endroits du collège en jouant de la musique improvisée, des percussions et en faisant des enregistrements sonores pour animer ces lieux.

Le projet commencera par des sessions d'improvisation musicale utilisant des instruments fournis, afin de se familiariser avec les sons et leur propagation dans l'espace. Les différents espaces du collège seront animés par des sons, transformant ainsi l'expérience en un jeu d'écoute collective.

Puis, les élèves travailleront en groupes pour créer une carte sonore et choisir leurs propres techniques et approches artistiques, favorisant ainsi la collaboration et le dialogue.



Les compositions finales seront travaillées à partir de partitions graphiques avec le plasticien Charles Neubach. Une cartographie du collège signalera les endroits où les actions musicales ont été réalisées.

LES ATELIERS EN 7 ÉTAPES *(en journée banalisée)*

- 1. Présentation des artistes et de leurs parcours, présentation du projet (4h) :** Découverte du son et de son écoute (vibration de la matière), découverte des instruments et improvisations en groupes
- 2. Concert-performance « Résonance architecturale » des artistes (4h) :** les deux collègues assistent au concert puis bord plateau, avec visite de Césaire le matin
- 3. Pratique musicale et redécouverte des lieux par le son (4h) :** en groupe, réflexion sur les lieux à tester / trouver, initiation aux techniques d'enregistrement, écriture et mise en place des performances / installations sonores
- 4. Enregistrements (6h) :** recueil des premiers sons et écoutes, répétitions in situ (chorégraphie, interprétation et choix des instruments)
- 5. Prises de sons et élaboration des partitions graphiques en arts plastiques (6h)**
- 6. En demi-groupe (6h) :** répétition des performances et finalisation des partitions graphiques, élaboration de la cartographie générale des performances
- 7. Répétitions et restitution (4h)**



Des frais de billetterie sont à prévoir : pensez à utiliser le pass Culture

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Découvrir la création musicale, à travers différentes techniques d'amplification des instruments
- ⊙ (Re)découvrir par le son et la performance artistique son environnement
- ⊙ Transformer ses perceptions en proposition artistique, collectivement, par le biais du son (musique) et des arts plastiques (partition)
- ⊙ Développer l'écoute et sa conscience de l'espace, des autres et de soi, être capable de partager son travail

Collectif Plastics Parasites

(S)ombres contes



- ⊙ Projet pour **2 collèges** et **2 classes par collège**
- ⊙ Volume horaire : **21h par classe**
- ⊙ Les matières associées : **français, arts plastiques**
- ⊙ Projet possible pour les élèves de **tous niveaux**

LES INTERVENANTS

Implanté à Reims, le **Collectif Plastics Parasites** est fondé en 2012 et orchestré par **Julien Royer** (metteur en scène) et Angel Liegent (auteur). Il axe sa recherche dramatique sur les formes multiples de la narration dans les arts vivants et visuels.

LE PROJET

En regard de la dernière création du Collectif Plastics Parasites, *Barbe bleue*, une réécriture du célèbre conte de Perrault par Angel Liegent mise en scène par Julien Royer, les artistes proposent aux élèves de s'approprier à leur tour les contes et fables de la littérature à travers leur présent, leur imaginaire, leur langage.

Les contes et fables sont des récits basés sur les notions de cruauté, de peur et d'angoisse, ancrés dans la tradition orale, ils permettent d'expérimenter la narration et la réécriture. Les transposer dans ce qui constitue le quotidien des élèves et leur imaginaire est donc un moyen de transmission des valeurs qui y sont développées. À la fois hybrides et polymorphes, ces récits créent la catharsis chez le spectateur et sont propices aux esthétiques visuelles pour leurs créateurs.

À travers la technique du théâtre d'ombres, qui se rapproche du cinéma d'animation, le collectif proposera aux élèves une création globale. Ils expérimenteront ainsi la création artistique de son ensemble : entre écriture, créations plastiques, jeu d'acteur et techniques de la marionnette.

LES ATELIERS EN 5 ÉTAPES :

1. Écriture (6h) : travail des élèves sur les contes et fables de leur choix, et sélection des figures et personnages qui traversent ces récits. Un travail de réécriture individuel ou en petits groupes sera ensuite mené

2. Créations des marionnettes (3h) : les élèves construiront des marionnettes à travers la technique du théâtre d'ombres, qui correspondront aux personnages et décors imaginés à partir de leurs réécritures

3. Mise en scène (8h) : les élèves travailleront à travers des exercices collectifs et individuels sur les notions de personnage, d'émotion, de diction et de mouvement. Ces bases serviront à associer la technique de la marionnette et le jeu d'acteur afin de construire leurs mises en scènes des récits imaginés

4. Répétitions et restitution (4h)

5. Spectacle « Barbe bleue » au collège



Des frais de billetterie sont à prévoir : pensez à utiliser le pass Culture

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Développer la lecture et l'écriture dans un temps créatif, développer son imaginaire
- ⊙ Être dans la création de manière individuelle et collective à la fois
- ⊙ S'écouter, se regarder, développer un regard critique
- ⊙ Apprendre à s'exprimer devant les autres, affirmer sa personnalité à travers l'art
- ⊙ Collaborer autour de thématiques liées à l'univers du conte



COMPAGNIE du Chaos

Ikuemän

Calendrier
du projet :
année scolaire

- ⊙ Projet pour **1 collège et 2 classes**
- ⊙ Volume horaire : **15h par classe**
- ⊙ Les matières associées : **éducation physique et sportive, français, histoire-géographie - EMC**
- ⊙ Projet possible pour les élèves de **4^{ème} et 3^{ème}**

LES INTERVENANTS

La **Compagnie du Chaos** est créée fin 2012 autour du travail de **Rafael De Paula**, artiste de cirque contemporain, acrobate au mât chinois, afin de porter ses projets de création.

LE PROJET

Voyage, marche et rites d'initiation sont les mots qui définissent deux spectacles de la compagnie : « Nonada » et « Ikuëman ». « Ikuemän » signifie « marcher » dans la langue des Kayapos, tribu amazonienne du Brésil. De ce mot naît un poème migratoire et une danse : la marche est au cœur de cette pièce de cirque. Le geste acrobatique et la danse symbolisent le déplacement humain et ses conséquences sur l'être. Mouvements et musique nous emmènent dans une histoire de transformation et de reconstruction des êtres où le groupe devient aussi un espace de solidarité et de survie.



En résonance avec ces deux spectacles, les élèves seront amenés à plonger dans un processus de création inspiré des concepts chorégraphiques et dramaturgiques de ces deux spectacles. La compagnie souhaite emmener les élèves à la rencontre du cirque, cette discipline qui permet d'exprimer par le corps ce que parfois, nous ne pouvons exprimer par les mots. Avec pour introduction une présentation de l'histoire du cirque, une visite du CNAC puis ensemble à travers les ateliers de pratique, traverser plusieurs étapes de travail de l'expérimentation chorégraphique, de l'écriture des scènes jusqu'à la création collective.

LES ATELIERS EN 5 ÉTAPES (*résidence d'une semaine, classe 1 le matin et classe 2 l'après-midi*) :

1. **Rencontre avec les élèves et présentation de « Nonada » au sein du collège (1h30)**
2. **Diffusion vidéo (1h30)** : d'extraits du spectacle « Ikuëman » ainsi que partage des croquis et du cahier de création et présentation des thématiques
3. **Atelier pratique (12h)** : Échauffement et pratique d'acro danse basé sur le vocabulaire chorégraphique du spectacle « Ikuëman ». Partage du processus de création de la pièce
4. **Répétitions et restitution (journée entière)** : Création d'une chorégraphie collective (les deux classes réunies)
5. **Visite du CNAC** de Châlons-en-Champagne possible



Des frais de billetterie sont à prévoir : pensez à utiliser le pass Culture

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Prendre conscience de son corps et du corps de l'autre en acceptant les différences de chacun
- ⊙ Développer ses connaissances sur l'histoire du cirque contemporain
- ⊙ S'engager dans un processus de création et d'approfondissement d'une thématique et ainsi favoriser le développement de la confiance en soi

Compagnie Galilée

La rivière à l'envers

Calendrier
des ateliers :
premier trimestre

- ⊙ Projet pour **1 collège et 2 classes**
- ⊙ Volume horaire : **12h par classe**
- ⊙ Les matières associées : **français, arts plastiques**
- ⊙ Projet possible pour les élèves de **6^{ème} et 5^{ème}**

L'INTERVENANT

Fondée en 2021, la **Compagnie Galilée** naît de la volonté de regrouper des actions de création, de recherche et de médiation dans le domaine du spectacle vivant.

LE PROJET

La Compagnie Galilée propose une adaptation théâtrale d'un roman jeunesse (tome 1 et 2) de Jean-Claude Mourlevat intitulé « La Rivière à l'envers ». A mi-chemin entre roman d'aventures et recueil de contes, ce roman propose un univers coloré et rythmé, racontant l'histoire de deux enfants à la recherche de « l'eau de la rivière qui coule à l'envers », et illustre un passage du monde de l'enfance à l'adolescence.

Les élèves entreront dans cet univers par le jeu, et travailleront sur des extraits du roman afin de se familiariser avec quelques principes fondamentaux de la pratique théâtrale (l'écoute, l'adresse devant autrui). L'atelier sera conclu par une restitution de quelques extraits sous la forme d'une mise en espace, afin de permettre aux élèves de mettre en jeu leur corps et leur voix.

LES ATELIERS EN 4 ÉTAPES

- 1. Découverte des romans (2h)** : qui constituent « La Rivière à l'envers » : Tomek et Hannah. Lecture d'extraits choisis pour faire connaissance avec l'univers du roman
- 2. Choix avec les élèves des textes ou des extraits à travailler (2h)** : répartition des phrases ou des extraits du texte à lire
- 3. Jeux et pratique théâtrale (6h)** : travail de lecture expressive des textes attribués / jeu et apprentissage des textes / mise en espace
- 4. Restitution des élèves suivie du spectacle de la compagnie (2h)** : « La rivière à l'envers »



Des frais de billetterie sont à prévoir : pensez à utiliser le pass Culture

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⦿ Travailler les compétences de maîtrise de l'oral grâce au travail sur la lecture expressive
- ⦿ Développer la confiance en soi et envers les autres
- ⦿ Travailler sur les langages pour penser et communiquer
- ⦿ Découverte du monde du spectacle



Compagnie Moon Palace

Hibou vole

- ⊙ Projet pour **2 collèves** et **1 classe** par collève
- ⊙ Volume horaire : **39h** par classe
- ⊙ Les matières associées : **français, éducation musicale**
- ⊙ Projet possible pour les élèves de **4^{ème}**

LES INTERVENANTS

La **Compagnie Moon Palace** est dirigée artistiquement par le metteur en scène Rémy Barché. Elle collabore avec des auteurs vivants qui se saisissent intimement des enjeux auxquels notre société en crise est confrontée, et a pour vocation de faire découvrir le répertoire de textes contemporains aux plus grand nombre.

LE PROJET

La compagnie Moon Palace propose une plongée dans l'écriture de Pauline Peyrade (Grand prix de littérature dramatique 2021 et Prix Goncourt du premier roman 2023). Associée à la compagnie depuis plusieurs années, l'autrice a écrit de nombreux textes pour adolescents dont une pièce courte intitulée « Hibou Vole ». Ce texte, qui évoque l'expérience du deuil avec délicatesse et sensibilité, invite à plonger dans les souvenirs d'une adolescente qui se remémore des moments dans la nature avec son père, au moment où celui-ci est en train de mourir et qu'elle l'accompagne dans ses derniers instants terrestres.



Le travail de Rémy Barché, metteur en scène accompagné de deux comédiens, sera nourri par une rencontre avec Pauline Peyrade, qui sensibilisera les adolescents aux enjeux de son écriture.

La compagnie viendra jouer en classe le spectacle « Princesse de pierre », qui évoque sans l'édulcorer la question du harcèlement scolaire.

À travers la découverte de ces deux textes, les élèves comprendront comment l'écrivaine a pu transformer des blessures vécues intimement en gestes artistiques réparateurs et comment il est possible de le faire dans un rapport de confiance et de douceur, à travers le plaisir de dire et d'incarner une parole.

LES ATELIERS EN 7 ÉTAPES *(sur une semaine banalisée)*

Chaque journée du projet se déroulera de la manière suivante :

- 1. 30 minutes** : exercices de relaxation, d'éveil du corps et de mise en connexion avec le groupe et les deux comédiens
- 2. 1 heure** : travail collectif de lecture et de dramaturgie à la table avec le metteur en scène Rémy Barché et les deux comédiens
- 3. 1 heure** : travail en demi-groupe avec un comédien. Des outils seront donnés aux élèves pour développer leur présence corporelle et l'implication de leur voix. Un travail sur le chant et sur le mouvement sera mené
- 4. 2 heures** : travail collectif de répétition avec le metteur en scène et les deux comédiens. Les élèves devront s'inspirer des indications de jeu pour écrire petit à petit le spectacle collectivement
- 5. 1 heure** : retour en demi-groupes pour travailler avec un des comédiens sur des points de détails de la mise en scène. Ce moment doit permettre d'approfondir en plus petit comité des pistes de jeu et d'interprétation
- 6.** Le mercredi matin (3h) sera consacré à la **représentation du spectacle « Princesse de pierre »** en classe, suivi d'une rencontre avec Pauline Peyrade
- 7. Restitution** le dernier jour



Des frais de billetterie sont à prévoir : pensez à utiliser le pass Culture

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Éveiller la sensibilité des élèves à une écriture d'aujourd'hui
- ⊙ Apprendre à rentrer en amicalité avec ses émotions, à en faire un moteur de créativité, raconter l'intime collectivement
- ⊙ Apprendre à se connecter aux imaginaires de ses partenaires tout en préservant la singularité du sien

Gladys Bourdon en création !



- ⊙ Projet pour **2 collèges** et **2 classes par collège**
- ⊙ Volume horaire : **15h par classe**
- ⊙ Les matières associées : **arts plastiques, sciences et vie de la terre, français**
- ⊙ Projet possible pour les élèves de **tous niveaux**

L'INTERVENANT

Dans le travail de **Gladys Bourdon**, il s'agit très souvent de s'intéresser aux processus à l'œuvre, que ce soit dans la matière même du cosmos ou dans la création artistique à différents stades, de la conception à la présentation jusqu'au finissage d'une exposition.

LE PROJET

Gladys Bourdon propose aux élèves de participer à la création d'un grand ensemble plastique en collectif.

Il s'agira dans un premier temps d'appréhender les événements marquants dans la création de l'Univers à différents stades jusqu'à aujourd'hui et de tout ce qui le compose (étoiles, planètes, galaxies, atomes, etc). Dans un second temps, les élèves d'une classe réaliseront une fresque murale collective d'un format circulaire d'environ deux mètres de diamètre à partir de papier marbré et de suminagashi, sa variante japonaise.

Pour compléter le propose de l'artiste, le Planétarium de Reims proposera son « Planétarium itinérant » : une coupole immersive projetant des vidéos à 360 degrés sera installée dans le gymnase du collège afin que les classes participantes, puissent découvrir l'espace !

LES ATELIERS EN 6 ÉTAPES

1. Séance sous la coupole du Planétarium itinérant (1h30, les deux classes rassemblées) : chaque classe sera répartie en demi-groupe et suivra deux modules : un groupe sous la coupole pendant que l'autre groupe découvre le travail de Gladys Bourdon et inversement

2. Initiation au dessin (1h)

3. Technique de l'encre (2h) : exploiter la technique d'encres qui se diffusent tout en s'inspirant de visuels de nébuleuses. Une première étape d'expérimentations aléatoires puis découpage et collage fond noir, et une seconde étape afin de réaliser un dessin au format circulaire

4. Pratique du papier marbré (6h) : travail en petits groupes autour du papier marbré et de sa version japonaise, le suminagashi

5. Réalisation de la fresque (3h) : découpage de morceaux de papier marbré puis collage sur le mur avec la supervision de l'artiste pour la composition de la fresque

6. Restitution (2h) : inauguration de la fresque et exposition des étapes de travail. Présentation par les élèves



Des frais de billetterie sont à prévoir : pensez à utiliser le pass Culture

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Découvrir la technique du papier marbré : la version occidentale et sa version japonaise, le suminagashi
- ⊙ Comprendre les processus de création de l'œuvre des points de vue artistiques et scientifiques, et créer un lien sémantique entre les deux
- ⊙ Découvrir ce qu'est une démarche artistique, susciter l'imaginaire et avoir une production artistique qui en découle



Projet de fresque
sur un mur du collège !

Le Corpus Urbain

Mathias ou l'itinéraire d'un enfant pauvre

- ⊙ Projet pour 2 collèves et 1 classe par collève
- ⊙ Volume horaire : 15h par classe
- ⊙ Les matières associées : français, histoire-géographie - EMC, langues vivantes
- ⊙ Projet possible pour les élèves de tous niveaux

Le Corpus Urbain est un collectif rémois dirigé par Chloé Porée et Jimmy Lemos. À travers le théâtre contemporain et ses auteurs, ils traitent de sujets résonnant avec la société actuelle. Ils ont à cœur d'explorer les relations humaines. Leurs thèmes de prédilection : les rapports familiaux et les inégalités sociales.

LE PROJET

Dans ce monde où le harcèlement domine les cours d'écoles et où la peur de l'autre divise notre société, n'est-il pas nécessaire de se confronter à l'essence de ce fléau qu'est le contrôle de nos propres peurs ?



Dans « Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé », il est question d'un jeune dont les parents ont décidé d'accueillir un autre jeune homme : Amine, au sein de leur foyer. Seulement, Mathias ne voit pas d'un bon œil l'arrivée de cet « invité ». Il décide donc de s'isoler, de monter un mur entre lui et les autres et de s'enfermer dans sa chambre. Une cascade d'adultes s'invite alors à sa porte, d'une manière plus ou moins maladroite, pour essayer de le faire sortir de sa chambre comme de ses préjugés.

Dans ce texte, Marilyn Mattei met en lumière d'une manière humoristique, la puissance des idées reçues, tout en dénonçant la peur du « qu'en dira-t-on » ! C'est l'univers de cette auteure que les élèves seront amenés à découvrir, à travers des ateliers d'analyse de ses textes et de pratique théâtrale.

LES ATELIERS EN 5 ÉTAPES (en demi-groupe)

1. **Présentation (3h)**, présentation du projet et de l'écriture de Marilyn Mattei, lecture du texte par les artistes, choix d'extraits des textes
2. **Spectacle « Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé », rencontre avec l'auteure si cela est possible**
3. **Échange et analyse du spectacle (3h)** : travail autour des extraits de textes par les groupes, lectures par les élèves et recherche autour de la mise en scène
4. **Initiation au théâtre (6h)** : travail sur le jeu d'acteur, l'oralité et la gestuelle, mise en scène et interprétation
5. **Restitution croisée entre les deux collèges (3h)**



Des frais de billetterie sont à prévoir : pensez à utiliser le pass Culture

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Découverte d'un auteur, travail autour de l'expression orale
- ⊙ Écouter les autres et travailler en groupe, savoir exprimer ses idées et participer à une création collective
- ⊙ Percevoir les enjeux de la dramaturgie et de la création théâtrale, appréhender l'espace scénique
- ⊙ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres, échanger avec un artiste, découvrir un spectacle de théâtre contemporain





Le Manège

100% Mouvement avec Fouad Boussouf

- ⊙ Projet pour **1 collège et 1 classe**
- ⊙ Volume horaire : **29h par classe**
- ⊙ Les matières associées : **éducation physique et sportive, éducation musicale, arts plastiques, français**
- ⊙ Projet possible pour les élèves de **tous niveaux**

LES INTERVENANTS

Le Manège, scène nationale - Reims développe son projet artistique autour de la danse, du cirque, du cabaret, du théâtre d'objets et des spectacles inclassables.

Fouad Boussouf (chorégraphe), artiste présent dans la programmation 2024-2025 du Manège, sera associé au projet.

LE PROJET

Né en 1976 au Maroc, Fouad Boussouf arrive en France à l'âge de sept ans. Chorégraphe, danseur et professeur, Fouad Boussouf a suivi une formation de danse hip hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaines. Au cœur de son développement artistique : la question du rapport sensible et charnel à nos racines, à notre culture hétéroclite et métissée. Rétif aux étiquettes, son travail aborde des thématiques d'actualité qu'il transfigure grâce à ses interprètes.

Les élèves travailleront autour de sa création « Fêu », pièce créée en 2023 pour dix interprètes. Axes de réflexions autour du spectacle et des ateliers :

- S'interroger sur les relations danse et musique
- Comprendre la grammaire de la danse contemporaine autour de ses fondamentaux (l'espace, le temps, le poids, les formes et la relation à l'autre)
- Découvrir l'hybridation des danses (hip-hop, contemporain, danse traditionnelle)
- S'engager dans une écriture collective

LES ATELIERS EN 4 ÉTAPES

1. **Ateliers (21h)** avec l'équipe artistique de Fouad Boussouf
2. **Accueil au collège de l'exposition** du Centre National de la Danse « la danse contemporaine en questions »
3. **Sortie** au spectacle « Fêu » en mars 2025, précédée d'une visite du théâtre et du cirque du Manège menée par la chargée des relations avec les publics
4. **Répétitions et restitution sur le plateau du théâtre du Manège le 13 mai 2025 (8h)** dans le cadre du temps fort Remue manège, qui impliquera d'autres établissements



Des frais de billetterie sont à prévoir : pensez à utiliser le pass Culture

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe
- ⊙ Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuel ou collectif
- ⊙ Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences
- ⊙ Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique
- ⊙ Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique



Le Manège

100% Mouvement avec Marion Collé

- ⊙ Projet pour 1 collège et 1 classe
- ⊙ Volume horaire : 29h par classe
- ⊙ Les matières associées : éducation physique et sportive, éducation musicale, arts plastiques, français
- ⊙ Projet possible pour les élèves de 4^{ème} et 3^{ème}

LES INTERVENANTS

Le Manège, scène nationale - Reims développe son projet artistique autour de la danse, du cirque, du cabaret, du théâtre d'objets et des spectacles inclassables.

Marion Collé (metteuse en scène et artiste de cirque), artiste présente dans la programmation 2024-2025 du Manège, sera associée au projet.

LE PROJET

Marion Collé est poète et artiste de cirque, fildeférististe. Après des études littéraires, Marion se forme à l'Académie Fratellini et au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Elle fait partie du Collectif Porte27 au sein duquel elle développe une recherche où la poésie, le fil, le corps et les mots se mêlent. Elle aime avant tout faire résonner les langages, tendre des fils entre philosophie, écriture, arts de la scène.



Les élèves travailleront autour de sa création « Traverser les murs opaques », pièce pour 5 interprètes circassiennes travaillant l'aérien. Axes de réflexions autour du spectacle et des ateliers :

- S'interroger sur les relations des arts du cirque avec d'autres arts et notamment la poésie et la musique
- Comprendre la grammaire des arts du cirque autour de ses fondamentaux (le rapport du corps à l'espace, le temps, le poids, les formes et la relation à l'autre)
- Se questionner sur la notion de soulèvement, de révolte à travers le corps et l'écriture

LES ATELIERS EN 4 ÉTAPES

1. **Ateliers (21h)** avec l'équipe artistique de Marion Collé
2. **Accueil au collège de l'exposition** du Centre National de la Danse « la danse contemporaine en questions »
3. **Sortie** au spectacle « Traverser les murs opaques » en octobre 2024, précédée d'une visite du théâtre et du cirque du Manège menée par la chargée des relations avec les publics
4. **Répétitions et restitution sur le plateau du théâtre du Manège le 13 mai 2025 (8h)** dans le cadre du temps fort Remue manège, qui impliquera d'autres établissements



Des frais de billetterie sont à prévoir : pensez à utiliser le pass Culture

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe
- ⊙ Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuel ou collectif
- ⊙ Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences
- ⊙ Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique



Le Mitch Trophée Impro Culture et Diversité

Calendrier
des ateliers :

novembre 2024
juin 2025

- ⊙ Projet pour 2 collèges et 2 classes par collège
- ⊙ Volume horaire : 24h par classe
- ⊙ Les matières associées : français, histoire-géographie - EMC, langues vivantes
- ⊙ Projet possible pour les élèves de 5^{ème} - 4^{ème} - 3^{ème}

LES INTERVENANTS

Créée en 2012 et composée de 16 comédiennes et comédiens, la troupe du **Mitch** parsème son amour de l'improvisation depuis près de 20 ans partout où elle le peut.

LE PROJET

Le match d'improvisation est un spectacle qui met en scène la rencontre de 2 équipes d'apprentis comédiens-auteurs-metteurs en scène. Ces 6 artistes en herbe (3 filles et 3 garçons), sont accompagnés par leur « coach » qui dirige les ateliers de création artistique tout au long de l'année. Avant chaque improvisation, ils disposent ensemble de 20 secondes de concertation avant de se lancer sur scène.

Pour Collèges en scène, le Mitch propose à deux collèges de préparer les élèves au match d'improvisation, avec pour finalité une rencontre inter-collèges. Le but sera de former une équipe départementale voire régionale pour participer à la finale Grand Est dans le cadre du projet national Trophée Impro Culture et Diversité.

Une approche théâtrale classique permettra de travailler sur la mise en espace, la conscience et la maîtrise du corps et des postures, la construction du personnage, l'interprétation. Un travail autour de l'écriture spontanée permettra de travailler les notions d'écoute et de narration ainsi que d'augmenter le vocabulaire, la culture générale et l'imaginaire des élèves.

LES ATELIERS EN 12 ÉTAPES

1. **Cohésion et lâcher prise (2h)** : raconter à deux une histoire improvisée
2. **Confiance, écoute et acceptation (2h)** : débiter une improvisation en mixte
3. **Développement de l'imaginaire, narration (2h)** : savoir utiliser le schéma narratif
4. **Personnages et création scénique en groupe (2h)** : se faire une valise de personnages et savoir les faire évoluer dans différents univers en créant les décors
5. **Apprentissage des règles du match d'improvisation (2h)** et mise en situation de match

6. Intra-collège (2h) : préparation au tournoi intra-collège pour un premier spectacle en format match d'impro au sein du collège. Ce match permettra une sélection d'une équipe de 6 élèves qui représentera le collège pour l'inter-collège.

7. Travail autour de « à la manière d'un auteur ou d'un réalisateur » (2h)

8. Travail autour de la catégorie « sans parole » (2h) ou à la manière de Charlie Chaplin

9. S'amuser avec les mots (2h) : d'après les 10 mots proposés par le dispositif « dis moi dix mots »

10. Inter-collèges (2h) : préparation au tournoi inter-collège qui fera se rencontrer les équipes des collèges participants au projet (6 élèves de chaque collège). Ce tournoi permettra une sélection d'une équipe de 6 élèves qui représentera le département pour la finale Grand Est

11. « Botte secrète » (2h) : travail autour d'un auteur sélectionné pour l'année

12. JUIN : Préparation à la finale régionale (2h)



Des frais de billetterie sont à prévoir : pensez à utiliser le pass Culture

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Développer la créativité et l'imagination
- ⊙ Renforcer la personnalité et la sensibilité de chacun
- ⊙ Développer l'écoute et la confiance en soi, se respecter et respecter les autres
- ⊙ Mieux maîtriser l'usage de la langue française, utiliser le schéma narratif pour construire une histoire



Les Monts du Reuil

Les Mémoires d'Hercule

- ⊙ Projet pour **1 collège et 1 classe**
- ⊙ Volume horaire : **15h par classe**
- ⊙ Les matières associées : **éducation musicale, français, histoire-géographie - EMC**
- ⊙ Projet possible pour les élèves de **tous niveaux**

LES INTERVENANTS

Fondée en 2007, la Compagnie **Les Monts du Reuil** s'inscrit dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. C'est avec le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIII^{ème} siècle qu'elle se dessine une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites.

LE PROJET

Les Monts du Reuil proposent aux élèves de construire un conte musical autour de la vie et les exploits du légendaire Hercule : force et bravoure en résumé des célèbres douze travaux qui ont installé pour l'éternité la légende de ce célèbre héros. Demi-dieu, fils de Zeus, sa vie aura été parsemée d'épreuves et d'aventures aussi incroyables que spectaculaires dont il sort vainqueur à l'exception d'une seule, celle de l'amour, qui lui sera fatal et le mènera à une mort tragique.



Des textes racontant la vie et les exploits d'Hercule seront illustrés par des extraits musicaux librement adaptés des œuvres et cantates de Haendel, Cavalli et Bach. Lors des différents ateliers, les élèves travailleront la technique vocale afin d'aborder ces extraits musicaux chantés et des textes parlés. Un travail corporel et de mise en espace du conte sera également effectué.

LES ATELIERS EN 3 ÉTAPES

- 1. Ressentir le son acoustique, le rythme et l'harmonie (3h) :** les élèves produiront des dessins-partitions pour ressentir la mélodie, joueront avec des ceci-ballons, les yeux bandés, pour ressentir en groupe le rythme, et produiront ensemble vocalement des accords à l'harmonie simple. Pratique vocale, scénique et lyrique sur le répertoire choisi
- 2. Essayer le violoncelle baroque / pratique du texte (3h) :** suite du travail de l'expression scénique et lyrique sur le répertoire choisi
- 3. Découvrir le répertoire lyrique des Travaux d'Hercule (3h)**



Des frais de billetterie sont à prévoir : pensez à utiliser le pass Culture

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Revenir à l'essence de la musique afin de rapprocher les différents styles de musiques dites savantes ou populaires : l'onde sonore, les rythmes, l'harmonie que l'on peut ressentir, produire par le corps, en dansant, dessinant ou chantant
- ⊙ Découvrir sa production vocale. Apprendre des chants du répertoire lyrique
- ⊙ Se situer dans le temps de la musique vocale, de 1600 à aujourd'hui (production d'une frise chronologique)
- ⊙ Agir ensemble « sans chef », dans le chant et dans les échanges verbaux, s'exprimer avec assurance et bienveillance



tacomma

La petite histoire du jazz

Calendrier
du projet :

novembre 2024
mars 2025

- ⊙ Projet pour **2 collèves** et **2 classes par collève**
- ⊙ Volume horaire : **17h par classe**
- ⊙ Les matières associées : **français, éducation musicale, arts plastiques**
- ⊙ Projet possible pour les élèves de **6^{ème} - 5^{ème}**

L'INTERVENANT

Tacomma est une association dédiée à la promotion des musiques improvisées basée à Reims depuis 2014. Depuis sa création, elle a mis en avant ce domaine artistique lors de concerts, mais aussi dans le domaine pédagogique en réalisant des interventions autour de l'improvisation et du sound-painting.

LE PROJET

Les artistes de Tacomma proposent aux élèves de construire un récit et de réaliser des illustrations à partir des histoires personnelles d'artistes tels que Louis Armstrong ou Django Reinhardt, et des anecdotes parfois amusantes, parfois dramatiques qui sont racontées dans le spectacle « La petite histoire du jazz » (conçu et réalisé par Tommaso Montagnani et Jean-Baptiste Berger).

Durant les ateliers, les élèves pourront se familiariser avec l'histoire des musiques improvisées afro-américaines, mais auront aussi l'opportunité de travailler au développement des personnages du récit à composer. Cette histoire du jazz sera donc aussi la leur, elle sera la mise en scène de leur propre relation à cette musique et aux artistes qui l'ont créée.

LES ATELIERS EN 6 ÉTAPES

1. Sortie au concert « La petite histoire du jazz » (45 minutes) suivi d'un débat autour des thématiques du spectacle (2h)

En classe : à partir d'une sélection réalisée par Tacomma, écoute et choix de 4 artistes dont l'histoire sera racontée dans la création des élèves

2. Séance 1 (3h) : travail de dessin. Après avoir choisi les images à partir desquelles les élèves vont s'inspirer, cette séance sera consacrée à leur reproduction au crayon, puis au feutre, comme pour les bandes dessinées

3. Séance 2 (3h) : les dessins terminés, une sélection des meilleurs éléments sera établie. Puis, en demi-groupe : réalisation de la colorisation sur Photoshop à l'aide d'une tablette et d'un stylet numérique pendant que l'autre groupe écrira les paroles de la chanson sélectionnée pour représenter un des 4 artistes de jazz, puis permutation

4. Séance 3 (3h) : après avoir travaillé de leur côté en classe sur la biographie des 4 artistes, un texte sera finalisé afin de mélanger narration et anecdotes. Une répétition du morceau chanté sera alors effectuée avec si possible l'apport de musiciens parmi les élèves

5. Séance 4 (3h) : présentation des tableaux imprimés aux élèves, travail de lecture des textes, de chant et de mise en scène

6. Répétition et restitution (3h)



Des frais de billetterie sont à prévoir : pensez à utiliser le pass Culture

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Valorisation des apports individuels de chaque élève à la composition d'un ouvrage collectif
- ⊙ Développer l'esprit créatif
- ⊙ Maîtrise des langages français, anglais et musicaux
- ⊙ Apprendre à organiser un spectacle, s'exprimer sur scène, se comporter face au public, gérer le stress





Compagnie Insomni'Arts

Cimer et les émotions

- ⊙ Projet pour **2 collèges** et **1 classe** par collège
- ⊙ Volume horaire : **32h** par classe
- ⊙ Les matières associées : **éducation musicale, français, arts plastiques**
- ⊙ Projet possible pour les élèves de **4^{ème}** et **3^{ème}**

L'INTERVENANT

La **Compagnie Insomni'Arts**, créée en 2017 par **Franck Settier**, a pour but de développer et de diffuser des projets artistiques et pédagogiques, et de sensibiliser le public à la danse hip-hop, aux cultures urbaines et à ses valeurs. Il sera accompagné par le graffeur **SER** pour la réalisation de la fresque.

LE PROJET

« Cimer » est la deuxième création de la compagnie Insomni'Arts, un solo de danse mené par Franck Settier qui conjugue les styles hip-hop et contemporain, immersif pour le public. Il relate l'histoire d'un individu traversant les différentes phases d'une dépression. Dans un état d'épuisement, la danse apparaît comme son dernier souffle d'air, une ode à la danse, un « MERCI » à la danse. Le spectacle est un appel à l'éveil des sens, un miroir tendu aux élèves, leur offrant la possibilité de se découvrir eux-mêmes à travers les mouvements de la danse, qui les aidera à mieux comprendre les émotions et à les exprimer.



Les ateliers en danse auront pour objectif de sensibiliser les élèves aux différentes thématiques telles que le harcèlement scolaire, la gestion des émotions ou la violence des réseaux, en les aidant à identifier, comprendre et exprimer leurs émotions. Les élèves réaliseront également une fresque sur le thème des émotions (dessin par les élèves, réalisation sur le mur par l'artiste).

LES ATELIERS EN 4 ÉTAPES

1. **Sortie au spectacle « Cimer »** de la compagnie
2. **Ateliers danse (20h)** : apprentissage des différents styles de hip-hop (Popping, Locking, Breaking, House Dance et Hip Hop Freestyle) avec un travail technique accompagné de théorie, de mise en scène et construction d'une chorégraphie collective
3. **Ateliers fresque (12h)** : travail de recherches et de maquettes avec l'artiste sur les émotions (positives ou négatives), réalisation du dessin. Pour des raisons de sécurité, l'artiste réalisera seul la fresque
4. **Restitution** : chorégraphie des élèves et inauguration de la fresque



Des frais de billetterie sont à prévoir : pensez à utiliser le pass Culture

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ⊙ Prendre conscience de son corps et de l'espace dans lequel il évolue
- ⊙ Amener les élèves vers une pratique autonome de la discipline
- ⊙ Apprendre l'entraide et la transmission à l'autre
- ⊙ Créer une dynamique de groupe positive basée sur l'entraide
- ⊙ Transmettre le goût de l'effort, se mettre en situation de réussite et ainsi susciter le sentiment de fierté et de confiance en soi

Projet de fresque
sur un mur du collège !





COMPAGNIE In Vitro

La neige est blanche

- ⊙ Projet pour **1 collège et 1 classe**
- ⊙ Volume horaire : **15h par classe**
- ⊙ Les matières associées : **français, éducation physique et sportive**
- ⊙ Projet possible pour les élèves de **tous niveaux**

LES INTERVENANTS

Au sein de la **Compagnie In Vitro**, **Marine Mane** développe depuis les années 2000, une œuvre singulière qui prend racine dans les zones troubles de l'être humain et les mécaniques particulières qu'il met en place pour se maintenir en équilibre face aux violences qu'il subit autant qu'il les provoque. Résolument transdisciplinaire, son travail cherche à éprouver, par le langage et par le corps, ce qui se joue au cœur des paradoxes..

LE PROJET

Une jeune adolescente s'enfonce seule dans la montagne, de plus en plus haut. En chemin elle déroule sa vie de jeune sportive de haut niveau, les difficultés de l'intégration et de la différence quand on est une jeune ado racisée dans le monde sportif, mais aussi le désir de la neige, le massif, la vitesse, le corps en effort, la joie, l'adrénaline, la montagne et l'envie de se fondre en elle. Dans cette fugue, elle découvrira d'où elle vient, ses origines tues, et comment cette fuite était inscrite en elle depuis longtemps déjà, depuis ses ancêtres.

Avec ce monologue de Béatrice Bienville, Marine Mane propose d'emmener les adolescents de leur salle de classe aux profondeurs de la montagne, pour tisser un dialogue avec le vivant, avec le corps en effort, avec la difficulté d'appartenir, avec les troubles et les joies de l'adolescence.

LES ATELIERS EN 4 ÉTAPES *(en semaine banalisée)*

- 1. Spectacle puis échange en classe (2h30)** : représentation en classe du monologue (sans avertir les élèves), puis présentation du projet et échange autour du texte et de l'interprétation d'un spectacle en classe
- 2. Écriture et interprétation d'un monologue (3h)** : discussion et choix du thème des monologues de chaque élève en lien avec les thématiques abordées suite à la représentation de « La neige est blanche »

3. Répétitions, découverte du jeu d'acteur et de la mise en espace, du corps dans l'espace (3h) : des exercices de mise en mouvement du corps dans l'espace, de la prise de parole en public seront fait en début de séance pour familiariser les élèves à la pratique théâtrale

4. Répétitions et restitution (3h)



Des frais de billetterie sont à prévoir : pensez à utiliser le pass Culture

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

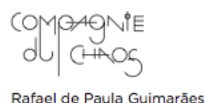
- ⊙ Éprouver la valeur de l'engagement, se confronter à la gestion du risque
- ⊙ S'impliquer individuellement et collectivement pour mener à bien un projet de bout en bout
- ⊙ S'impliquer dans un processus de création : écriture, mise en scène, interprétation, scénographie



Remerciements

Le Département de la Marne remercie pour leur investissement, leur accueil et soutien :

- ⊙ les structures, associations et compagnies partenaires
- ⊙ les équipes éducatives des établissements
- ⊙ le Rectorat et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Marne



Le Corpus Urbain

TACOMMA

23.03

promotion de l'art contemporain



Photographie de couverture : ©Collection privée/Césaré ● p 2 : ©Collection privée/Gladys Bourdon ● p 4 : ©Collection privée/Association 23.03 ● p 8/9 : ©Collection privée/Collectif Plastics Parasites ● p 10 : ©Collection privée/Amélie du Petit Thouars ● p 13 : ©Collection privée/Association 23.03 ● p 14 : ©Collection privée/Césaré ● p 17 : ©Alain Hatat/Collectif Plastics Parasites ● p 18 : ©Romain Étienne/Compagnie du Chaos ● p 21 : ©Collection privée/Compagnie Galilée ● p 22 : ©Raoul Gilbert /Compagnie Moon Palace ● p 25 : ©Collection privée/Gladys Bourdon ● p 26 : ©Rappeneau Mathias/Le Corpus Urbain ● p 29 : ©Christophe Raynaud de Lage/Le Manège - Fouad Boussouf ● p 30 : ©Collection privée/Le Manège - Marion Collé ● p 33 : ©Collection privée/Le Mitch ● p 34 : ©Collection privée/Les Monts du Reuil ● p 37 : ©Collection privée/Tacoma ● p 38 : ©Collection privée/Compagnie Insomni'Arts ● p 41 : ©Collection privée/Compagnie In Vitro ● p 45 : ©Collection privée/Le Manège ● Photographie 4^{ème} de couverture : ©P. Rappeneau/Corpus Urbain



